

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Развитие художественно-творческих способностей  
у детей младшего школьного возраста  
на основе полихудожественного подхода

Выпускная квалификационная работа  
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С. А. Новоселов

Исполнитель:  
Аладжикова Татьяна Сергеевна,  
Обучающийся МНО-1801 группы

---

дата

---

подпись

---

подпись

Руководитель:  
Ясинских Людмила Владимировна,  
канд.пед.наук, доцент

---

подпись

Екатеринбург 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА.....	16
1.1. Развитие художественно-творческих способностей у младших школьников как педагогическая проблема.....	16
1.2. Особенности развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста .....	29
1.3. Педагогическое проектирование развития художественно- творческих способностей у детей младшего школьного возраста на основе полихудожественного подхода .....	38
Выводы по первой главе.....	55
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА .....	60
2.1. Диагностика развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы .....	60
2.2. Педагогические условия развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста на основе полихудожественного подхода.....	75
2.3. Диагностика развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе опытно- поисковой работы.....	90
Выводы по второй главе.....	103

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	106
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	109
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	117
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	120
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	127
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	144

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования** обусловлена социальными тенденциями, определяющими целевым ориентиром образования развитие творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать проблемы нового формата. Личность, обладающая высоким уровнем адаптации к новым условиям жизни, в большей мере соответствует постоянно изменяющемуся и обновляющемуся миру. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся является значимым показателем их личностного развития, создает условия для самореализации и самосовершенствования. Эффективность работы школы в данном направлении определяется тем, в какой мере образовательный и воспитательный процессы направлены на создание условий, обеспечивающих творческое развитие обучающихся. Поиск путей решения проблемы эффективного развития художественно-творческих способностей обучающихся, вызывает повышенный интерес со стороны педагогической науки и практики.

В Федеральном Законе «Об образовании» личность ребенка рассматривается в контексте развития общества в целом, подчеркивается значимость развития творческих способностей детей, отмечается их роль в качестве реализации ведущих идей общественного прогресса. «Обучающиеся имеют право на развитие своих творческих способностей и интересов (Ст.34 п.22), а учебные заведения должны создавать условия для творческого развития младших школьников, оказывать содействия лицам, проявившим высокий уровень интеллектуального развития и развития творчества в определенной сфере учебной, исследовательской деятельности, и художественном творчестве» (Ст.5 п.2). Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) предполагает «разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого

потенциала», что предполагает определенные условия, способствующие развитию личности ребенка.

С точки зрения психологии, младший школьный возраст является благоприятным для развития художественно-творческих способностей потому, что в этом возрасте дети очень любознательны, открыты, стремятся к новым знаниям, у них есть огромное желание познавать и открывать то, что их окружает. Ребенок младшего школьного возраста отличается восприимчивостью, отзывчивостью, впечатлительностью, нестандартностью взгляда на окружающий мир, все это позволяет говорить о сензитивности данного возраста в развитии художественно-творческих способностей.

Проблемой развития творческих способностей занимались такие известные российские психологи как: С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская, Д.Б. Эльконин, А.А. Мелик-Пашаев, О.М. Дьяченко; развитию творческих способностей в процессе отдельных видов художественной деятельности посвящали свои исследования педагоги: З.Н. Новлянская, Т.С. Комарова, Е.А. Флерица, Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, Д.Б. Кабалецкий и др. Изучением проблемы развития креативности, творческого мышления занимались и психологи за рубежом такие как: Дж. Гилфорд, Э. Фромм, Э. Торренс, Дж. Рензулли и др.

Огромную роль в развитии художественно-творческих способностей растущей личности играет искусство. Каждый вид искусства содержит в себе возможности развития творческих способностей ребенка, но при этом имеет направленность на развитие в большей мере специальных, востребованных конкретным видом искусства способностей. Занятия разными видами художественной деятельности, предоставляют ребенку целый спектр возможностей для творческого самовыражения в искусстве, формируют в нем активную творческую позицию по отношению к окружающей жизни, тем самым способствуют формированию полноценной гармонически развитой творческой личности. Использовать совокупность возможностей разных видов искусств возможно на основе реализации

полихудожественного подхода на занятиях с детьми. Преимуществом данного подхода является то, что в нем заложена идея соответствия единой художественной природы всех искусств врожденной предрасположенности ребенка к разным видам творческой деятельности, полимодальности его художественных интересов. Исследователи полихудожественного подхода подчеркивают, что интеграция различных видов художественной деятельности способствует развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, эстетического отношения к окружающей действительности, творческого воображения, художественного мышления, креативности.

Возможности художественного образования в развитии творческих способностей исследовали психологи и педагоги А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Б.М. Теплов, Т.Е. Вендрова, Л.В. Школяр, Н.И. Гончарова, М.А. Михайлова, Н.А. Терентьева, Е.М. Торшилова и др. Развитию ребенка в процессе полихудожественной деятельности посвящены работы Б.П. Юсова, Н.Г. Тагильцевой, Н.И. Кашиной, Е.А. Заплатиной др. Полихудожественная деятельность занимает одну из ведущих позиций в перспективе развития художественно-творческих способностей.

Однако, несмотря на актуальность проблемы и интерес авторов к вопросу развития у младших школьников художественно-творческих способностей на основе полихудожественного подхода в теории, практическое использование данного подхода в общеобразовательных учреждениях затруднено. В связи с этим можно сформулировать следующие **противоречия:**

- между требованиями ФГОС НОО к развитию у младших школьников художественно-творческих способностей и недостаточной реализацией этих требований на уроках области «Искусство» в общеобразовательной школе;

- между разработанными в педагогике художественного образования положениями о развивающем потенциале полихудожественной деятельности и отсутствием обоснования ее эффективности в развитии художественно-творческих способностей у младших школьников;

- значимостью развития художественно-творческих способностей в младшем школьном возрасте на основе полихудожественного подхода и недостаточностью методических разработок по организации, определению содержания этого процесса в практике начального образования.

Вышеперечисленные противоречия привели к формулировке **проблемы исследования**, которая заключается в теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей развития у младших школьников художественно-творческих способностей на основе полихудожественного подхода.

Актуальность, теоретическая значимость, недостаточная разработанность данной проблемы в педагогике обусловили выбор темы исследования: **«Развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста на основе полихудожественного подхода».**

**Объект исследования:** педагогический процесс развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста

**Предмет исследования:** педагогические условия развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста на основе полихудожественного подхода.

**Цель исследования:** определить, теоретически обосновать, и проверить в опытно-поисковой работе педагогические условия развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста на основе полихудожественного подхода.

**Гипотеза:** мы считаем, что развитие художественно-творческих способностей будет эффективным, если:

– в качестве основы данного педагогического процесса будет рассматриваться актуализация и обогащение жизненного и художественно-эстетического опыта детей на основе реализации полихудожественного подхода, открывающего для младших школьников возможность творческого самовыражения в разных видах художественно деятельности;

- будет включать последовательность этапов, содержание которых определено следующей логикой: от определения и оценки выразительно-смысловых элементов формы произведений искусства – через установление причинно-следственных связей между художественным образом и способами его воплощения – к поиску вариантов построения целостного образа из оригинального и разнообразного сочетания художественных элементов и воплощения замысла в творческом продукте в разных видах художественной деятельности;

- учитываются и реализуются педагогические условия: 1) вовлечение младших школьников в различные виды художественно-творческой деятельности на основе реализации полихудожественного подхода; 2) развитие способности ребенка индивидуально интерпретировать процесс создания произведения искусства на основе метода моделирования художественно-творческого процесса; 3) использование выявленных методов и приемов соответственно каждому этапу развития художественно-творческих способностей.

Для реализации поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы необходимо решить следующие **задачи**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы определить содержание и структуру понятия «художественно-творческие способности» применительно к младшему школьному возрасту.

2. Раскрыть потенциал полихудожественного подхода в развитии у младших школьников художественно-творческих способностей.

3. Разработать и теоретически обосновать этапы развития у младших школьников художественно-творческих способностей.

4. Выделить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

5. Провести опытно-поисковую работу по определению результативности разработанных этапов и выделенных педагогических



условий развития у младших школьников художественно-творческих способностей в интегрированной художественной деятельности.

### **Теоретическая основа исследования.**

Теоретико-методологическую основу исследования составили: концепции развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста (А.А. Мелик-Пашаев, Г.Н. Кудина, Т.С. Комаровой, А.Г. Ковалева); личностно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.Н. Дружинин, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др.), в рамках которого художественно-творческие способности рассматриваются как основа успешной деятельности; принцип единства сознания и деятельности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев и др.), согласно которому творческие способности не только влияют на успешность выполнения деятельности, но и формируются, развиваются в деятельности; концепции развития воображения (Б.С. Кузина, В.И. Кириенко, Н.П. Сакулина); концепции развития практических навыков художественной деятельности (Б.М. Неменский, Ю.А. Полуянов); реализация полихудожественного подхода в художественном образовании детей (Т.С. Комарова, Н.Г. Тагильцева, Б.П. Юсов, и др.); концепции целостного, продуктивно-творческого воспитания личности в процессе занятий разными видами художественной деятельности (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Н.А. Терентьева и др.)

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач был использован комплекс **методов исследования:**

- теоретические - изучение и анализ философской, психолого-педагогической, художественной, культурологической литературы;
- экспериментальные – опытно-поисковая работа;
- эмпирические – включенное наблюдение, беседа, анализ художественно-практической и игровой деятельности, обобщение,

систематизация и описание полученных данных, графическая обработка результатов исследования.

**База исследования.** Опытное-поисковое исследование проводилось в студии изобразительного искусства «Полосатый кот» г. Екатеринбурга. В опытно-поисковой работе приняло участие 12 обучающихся 2 класса.

*Первый этап* исследования (2018-2019гг.) было выявлено современное состояние проблемы, изучалась педагогическая, психологическая, искусствоведческая литература по теме диссертации, анализировались различные варианты решения проблемы развития художественно-творческих способностей младших школьников, определялись методологические и теоретические основы диссертации.

*На втором этапе* (2018-2019гг.) осуществлялось раскрытие сущности и содержания полихудожественного подхода, его возможности в развитии художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста, выявлялся и обосновывался комплекс педагогических условий, разрабатывалось содержание этапов для развития у младших школьников художественно-творческих способностей.

*На третьем этапе* (2020г.) происходила систематизация и обобщение данных опытно-поисковой работы, формулировались и уточнялись выводы, проводилось оформление диссертационной работы.

**Апробация и внедрение результатов исследования:** теоретические и практические результаты работы были применены при выявлении и обосновании педагогических условий развития у младших школьников художественно-творческих способностей на основе полихудожественного подхода, разработке этапов их развития, их реализации на базе учреждения клубного типа, студии изобразительного искусства «Полосатый кот» г. Екатеринбурга. Результаты представлялись на научно-практических конференциях кафедры теории и методики воспитания культуры творчества, и в настоящее время используются в практике работы–студии изобразительных искусств «Полосатый кот» г. Екатеринбурга.

**Научная новизна** исследования состоит в том, что:

- обоснован потенциал полихудожественного подхода в развитии у младших школьников художественно-творческих способностей, который связан с возможностями проявить свойственную детской природе предрасположенность к разным видам художественной деятельности, реализовать стремление ребенка к самовыражению в творчестве в процессе взаимодействия с разными видами искусства;

- разработаны и реализованы на практике этапы развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста на основе полихудожественного подхода, а также методы и задания, соответствующие содержанию каждого этапа. На первом этапе происходит развитие эстетического отношения в единстве двух аспектов: эмоционально-эстетического и художественно-эстетического (метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова), метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова), метод первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан), метод уподобления характеру образа (О.П. Радынова), метод создания личностного смысла произведения (А.А. Пиличяускас), метод побуждения к эмоциональному сопереживанию (А.А. Мелик-Пашаев).

На втором этапе осуществляется развитие способности устанавливать причинно-следственные связи между возникшим образом и способами его воплощения на основе оригинального и разнообразного сочетания художественных элементов (выбор формы, материала, и др. средств для его воплощения в разных видах художественно-творческой деятельности). Использовались: метод сочинение уже сочиненного (О.В. Усачева, методы художественных ассоциаций, метод перекодирования (М.С. Красильникова, Л.В. Школяр), метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильщикова, Е.Д. Критская).

На третьем этапе происходит воплощение школьником возникшего образа в разных видах художественной деятельности, совершенствование в

процессе создания творческого продукта знаний, умений, навыков необходимых для создания художественного образа в материале и языке разных видов искусств. Использовались: метод создания художественного контекста, метод творческого преобразования (А.А. Мелик-Пашаева), метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаева), метод создания композиций (Л.В.Горюнова).

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что:

- обосновано, что педагогический процесс развития у младших школьников художественно-творческих способностей осуществляется на основе обогащения художественно-эстетического опыта и воплощения возникшего впечатления в творческом продукте с помощью разных форм полихудожественной деятельности;

- выявлено, что основными показателями развития у младших школьников художественно-творческих способностей являются: эстетическое отношение (способность определять и оценивать выразительно смысловые элементы формы произведений разных видов искусства); дивергентное мышление (способность устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов); художественное воображение (способность к построению новых оригинальных, ярких, выразительных образов); практические умения и навыки в области разных видов искусств: (умение создавать выразительный образ, находить адекватные средства для реализации художественных замыслов).

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что разработанная программа «Мой мир творчества», реализующая этапы развития у младших школьников художественно-творческих способностей и выделенные педагогические условия применима в общеобразовательных организациях, а также в учреждениях дополнительного образования. Полученные результаты обогащают опыт педагогов по применению разных

форм полихудожественной деятельности в процессе внеурочной деятельности в начальной школе для развития художественно-творческих способностей младших школьников.

### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Художественно-творческие способности, применительно к младшему школьному возрасту, это «психологические особенности личности, позволяющие ей легко и качественно овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах искусства».

2. Основой для выявления педагогических условий развития у младших школьников художественно-творческих способностей является полихудожественный подход, позволяющий проявить свойственную детской природе предрасположенность к разным видам художественной деятельности, реализовать стремление ребенка к самовыражению в творчестве.

3. Модель развития у младших школьников художественно-творческих способностей включает последовательно реализуемые этапы с соответствующими им методами:

*Первый этап* (эстетико-ориентационный) связан с задачей развития эстетического отношения в единстве двух аспектов: эмоционально-эстетического и художественно-эстетического. На первом этапе происходит развитие у школьников способности определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства, выявлять эстетически-выразительные средства. На данном этапе применялись: метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова), метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова), метод первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан), метод уподобления характеру образа (О.П. Радынова), метод создания личностного смысла произведения (А.А. Пиличяускас), метод побуждения к эмоциональному сопереживанию (А.А. Мелик-Пашаев).

*Второй этап* (экспериментальный) связан с задачей развития способности устанавливать причинно-следственные связи между возникшим образом и способами его воплощения. На втором этапе осуществляется поиск вариантов построения образа на основе оригинального и разнообразного сочетания художественных элементов (выбор формы, материала, и др. средств для его воплощения в разных видах художественно-творческой деятельности). На данном этапе использовались: метод сочинения уже сочиненного (В.О. Усачева), метод перекодирования (М.С. Красильникова, Л.В. Школяр), метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильщикова, Е.Д. Критская).

*Третий этап* (творческий) происходит воплощение школьником собственных впечатлений в творческом продукте в разных видах художественной деятельности; совершенствование знаний, умений, навыков необходимых для создания художественного образа в материале и языке разных видов искусств. На данном этапе использовались: метод создания художественного контекста, метод творческого преобразования (А.А. Мелик-Пашаева), метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаева), метод создания композиций (Л.В.Горюнова)

4. Показателями эффективности развития у младших школьников художественно-творческих способностей являются:

- эстетическое отношение (выраженное в критериях: способность различными способами (вербальными и невербальными) выражать свои впечатления от воспринятого, находить для этого эстетически-выразительные средства, чувствовать, определять и оценивать выразительно смысловые элементы формы произведений разных видов искусства, воспринимать неповторимый облик вещей (цвет, движение, звучание, уникальное сочетание черт) не просто как внешнюю форму, а как прямое выражение внутренней жизни);

- дивергентное мышление (выраженное в критериях: гибкость, оригинальность, беглость, точность, и проявляющейся в способности

устанавливать причинно-следственные связи; способность к комбинаторным умениям; способность к сопоставлению, сравнению, выявлению сходства и различий при восприятии произведений разных видов искусств;

- художественно-творческое воображение (выраженное в критериях: способность к разнообразным ассоциациям в процессе художественно-творческой деятельности, способность создавать художественный образ, с помощью выразительных средств разных видов искусства, раскрывающий внутреннее содержание произведения, используя собственный жизненный и эстетико-художественный опыт; способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом яркости и выразительности образа).

- практические умения и навыки в художественной деятельности, (выраженные в критериях: умение создавать выразительный образ, последовательно и убедительно воплощать его в разных видах художественной деятельности).

**Структура магистерского исследования.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА**

## **1.1. Развитие художественно-творческих способностей у младших школьников как педагогическая проблема**

В современном мире успешность выполнения человеком какой-либо деятельности определяется способностью к ней. Развитию способностей стоит уделять особое внимание, так как это будет являться основой для формирования гармоничной, всесторонне развитой личности. Взаимосвязанное использование средств эстетического развития и художественно-творческой деятельности способствует развитию художественно-творческих способностей ребенка. Так, чтобы установить связь между знаниями в разных видах художественной деятельности, ключевым будет полихудожественный подход к процессу обучения младших школьников.

Интерес к проблеме творчества возник давно, еще в XX веке многих ученых интересовал феномен творчества. Особое внимание уделяли способностям, являющимися основой, для творческой деятельности. В научной литературе существует множество трактовок, определений термина «способности». Определения, в отечественной науке, делятся на два основных подхода к проблеме изучения способностей- личностный подход и деятельностный подход.

Говоря о личностном подходе к определению способностей, стоит обратиться к работе Л.С. Выготского, в которой способности рассматриваются как личностные качества индивида, наследуемые и передаваемые. Согласно мысли Л.С. Выготского, в человеческой культуре,



складывающейся в ходе исторического процесса, отложились и материализовались человеческие способности, а именно процессы определенного уровня организации. Автор дает три характеристики способностей. Во-первых, способности следует понимать, как существующие в культуре человечества способы взаимодействия с действительностью. Во-вторых, развитие способностей рассматривается как подчиненное закономерностям целостного развития сознания и анализируется в контексте этого развития. И третье – развитие способностей характеризуется через осознание, осмысление ребенком достижений общечеловеческой культуры. [15, с. 65]

Стоит отметить, что многие авторы рассматривают способности через деятельностный подход. В таком случае способности будут описываться как индивидуально-психологические качества личности, возникающие на основе задатков, обуславливающие успешное выполнение деятельности.

Рассмотрим трактовку понятия «способности», существующую в научной литературе. В педагогическом энциклопедическом словаре способности определяются как «индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определённой деятельности. Включают в себя как отдельные знания, умения и навыки, так и готовность к обучению новым способам и приёмам деятельности. Для классификации С. используются разные критерии. Так, могут быть выделены сенсомоторные, перцептивные, мнемические, имажинативные, мыслительные, коммуникативные С. В качестве другого критерия может выступать та или иная предметная область, в соответствии с чем С. могут быть квалифицированы как научные (математические, лингвистические, гуманитарные); творческие (музыкальные, литературные, художественные); инженерные. Различают также общие и специальные С. Общие С. это свойства ума, лежащие в основе разнообразных специальных С., выделяемых в соответствии с теми видами

деятельности, в которых они проявляются (технические, художественные, музыкальные С. и т.п.». [66, с. 245]

Известный психолог Б.М. Теплов трактует способности, как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей». [80, с. 376].

Рассматривая проблему развития способностей В.Н. Мясищев и А.Г. Ковалев [34, с. 132] считают, что под способностями следует понимать совокупность свойств, необходимых для успешной деятельности, включая систему личностных отношений, а также эмоциональные и волевые особенности человека. Однако и в случае определений, согласно которым способности представляют только отдельные свойства личности, остается много неясного. Например, все ли личностные свойства можно считать способностями и какие из них попадают под определение способности, а какие – нет.

Разделяя точку зрения Б.М. Теплова, В. Д. Шадриков отмечает, что в основу развития способностей следует отнести задатки, которые понимаются как врожденные, а так же наследственные анатома-физиологические особенности мозга и нервной системы, которые способствуют более динамичному приобретению знаний. Специальные способности - это общие способности, которые имеют черты оперативности под влиянием требований деятельности. [87, с. 98]

Взаимосвязь между способностями и видом конкретной деятельности выделяет К.С. Платонов. Автор определяет сущность способностей как «часть структуры личности, которая, активизируясь в конкретном виде деятельности, определяет качество последней». [69, с. 265]

Разрабатывая теорию развития способностей, Л.А. Венгер [11, с. 140] определяет их как «индивидуальные, двигательные и психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения им различного рода деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям или

навыкам, уже отработанным у ребенка. При этом успешность в деятельности может быть обеспечена не отдельной способностью, а лишь таким своеобразным сочетанием, которое характеризует личность.»

Взаимосвязь между способностями и деятельностью отмечает и Н.С. Лейтес. По определению известного психолога способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности». [49, с. 113]

Б.Г. Ананьев, рассматривая проблему способностей, акцентирует внимание и на собственно психологический аспект, и на активную деятельность индивида в освоении общественного опыта, и на связь способности с личностью, как психологическим образованием. «Способности есть проявление творческого развития ума, а не простое накопление знаний, которые он усваивает, новаторской позиции самого человека в отношении знаний...» отмечает автор. [2, с. 452]

В своём учебном пособии по практической психологии Р.С. Немов отмечает, что «любые способности не только проявляются, но и развиваются в том виде деятельности, которым под влиянием возникшего интереса занялся человек». [59, с. 204.] А также указал два пути развития способностей. Один – теоретический, второй – практический, которые взаимосвязаны между собой, так как для развития способностей необходимы как знания, так умения и навыки. Так же автором были определены эффективные условия развития способностей:

- наличие у человека определённых задатков, своевременное их выявление;
- активное включение человека в тот вид деятельности, в которой соответствующие способности развиваются;
- педагогическое руководство, то есть наличие грамотных, подготовленных педагогических кадров, хорошо владеющих методикой развития соответствующих способностей;
- применение современных, эффективных технологий обучения.

Главную роль в определении творческого поведения человека играют мотивации, ценности, личностные черты личности (А. Олох, Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу и др.). К числу основных черт творческой личности данные исследователи относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в сложных и неопределенных ситуациях.

Таким образом, большинство учёных под способностями понимают индивидуальные приобретенные качества личности, обеспечивающие высокую степень овладения определённой деятельностью.

Одни ученые считают, что способности не зависят от уровня интеллекта и являются самостоятельным фактором (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я. А. Пономарев). Другие ученые (Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.) считают, что интеллект и способности взаимосвязаны и зависят друг от друга. А именно: высокий уровень интеллекта предполагает высокий уровень способностей к творчеству и наоборот.

Взаимосвязь мышления и творческих способностей выделяет А.Н. Лук. В своих работах психолог отмечает, что «творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель» или «природный ремень», который запустил бы в работу механизм мышления». [50, с. 18] А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся личностей, выделяет следующие характеристики творческих способностей:

- способность видеть проблемы там, где их не видят другие;
- способность к сворачиванию мыслительных операций, замена нескольких понятий одним, использование всё более конкретных в информационном отношении символов;
- способность применить навыки, которые были приобретены в процессе решения одной проблемы, к другой;
- способность к восприятию целостной действительности, а не фрагментарной;

- способность ассоциировать отдалённые понятия, выделять в них общее;
- способность памяти выдавать нужную информацию в конкретную минуту;
- гибкость мышления;
- способность выбора одного из вариантов решения проблемы до его проверки;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющуюся систему знаний;
- способность видеть вещи такими, какие они есть. Легкость создания идей. Творческое воображение;
- способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Б.М. Теплов определяет творческие способности как «индивидуальные особенности, которые не сводятся к наличным навыкам, умениям или знаниям, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков». [82, с. 264].

Говоря о структуре способностей, стоит отметить, что по мнению Т.С. Комаровой в структуру художественных способностей входят:

- целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие объекта;
- обобщенное представление признаков и свойств объекта;
- совершение комплекса движений под контролем зрения;
- восприятие и оценка создаваемого объекта;
- преобразование представлений и создание образа при помощи воображения [38, с.116].

Н.П. Сакулина выделяет следующую структуру способностей в художественной деятельности:

- способность к изображению восприятие и представление, графическое изображение образа, технические умения и навыки)

- способность к художественному выражению (эстетическая оценка, эмоциональный отклик)

- интеллектуальная активность( отбор и переработка эстетического материала, создание образа) [78, с. 32 ]

Несмотря на различие выше представленных подходов к определению «творческих способностей», исследователи единодушно выделяют эстетическое отношение, художественно-творческое воображение, дивергентное мышление, практические умения и навыки, как обязательные компоненты творческих способностей.

На основе теории деятельности, разработанной А.Н. Леонтьевым, Н.А. Ветлугина [12, с. 12] выделила показатели, по которым возможно определить уровень развития способностей, проявляющихся в творчестве, а также качество творческих действий и продукции. Она рассматривала творческие способности как интегративное свойство личности и выделила следующие структурные компоненты:

- эстетическое отношение автор видит в развитии способности воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;

- творить по законам красоты (находить адекватные средства для воплощения образа, проявлять творческую активность и эмоциональный отклик к творчеству);

- выявлять и оценивать прекрасное в окружающей действительности, а также обладать развитой эстетической способностью к средствам художественной выразительности в разных видов искусства;

- самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач.

При раскрытии смысла понятия «художественность», стоит обратиться к таким исследователям как А.Ф. Лосева, В.П. Шестакова, Которые в своих трудах по эстетическим категориям, отмечают, что «художественным стоит

понимать такие явления и процессы, в которых осуществляется восприятие, создание и функционирование художественных произведений» [ 89, с. 89]

Педагогический контекст данного термина означает что «художественный» подразумевает «включение множества разнообразных искусств, объединенных целью освоения человеком действительности, заключенной в художественной форме»

Формулируя суть полихудожественности, Е.Ю. Никитина отмечает, что она заключается в «полифоническом восприятии и отражении художественных образов, в выходе за рамки одного искусства. В умении осознать и выразить в действительность, то или иное явления разными художественными способами: звуком, цветом, пластикой, словом, движением.» [61, с. 150]

Термин «полихудожественность» ввел в практику Б.П. Юсов. Он положил начало теории полихудожественного развития личности, согласно которой идея полисистемности лежит в основе интеграционных процессов вообще, и обеспечивает единую художественную природу всех искусств, в частности. Природная полихудожественность (многоязычие) личности, по мнению ученого, обеспечивает понимание и освоение ею взаимодействия искусств [ 91, с. 76]

Попытка определить содержание художественно-творческих способностей в разных видах художественной деятельности предпринималась неоднократно разными исследователями. В отличии от содержания способностей к другим видам деятельности, содержание, структура этих способностей в определенной степени раскрыты и представлены в психолого-педагогической литературе.

Известный педагог Б.С. Кузин, [43, с. 60], выделяя ведущие свойства художественно-творческих способностей, отмечает, что не только творческое воображение, но и мышление, обеспечивающее отбор главного, существенного в явлениях действительности, обобщение художественного образа, а также эмоциональное отношение к воспринимаемому и

изображаемому явлению, целенаправленность и волю являются значимыми в характеристики сущности понятия художественно-творческие способности.

Рассматривая структуру художественно-творческих способностей А.Г. Ковалев [35, с. 143], выделяет специальные практические умения и навыки, важные в создании образа в художественной деятельности. Как, например, развитие зрительного анализатора, позволяющую точно передавать форму, пропорции, светотеневые отношения и т.п., сенсорно моторные качества руки рисующего и т.д.

По мнению Т.С. Комаровой «художественно-творческие способности — это проявление индивидом художественно-творческой активности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное содержание и передать образ, предметы и явления» [38, с. 73]

Согласно мнению Н.А. Ветлугиной, «творчество есть важное условие и средство развития способности образного видения» [12, с. 12]. Важным компонентом в структуре творческих способностей, по мнению А.А. Мелик-Пашаева, является «эстетическое отношение – способность воспринимать чувственный облик вещей и явлений как выражение внутренней жизни, в чем-то родственной человеку» [56, с.102].

Эстетическое отношение – духовная связь субъекта с объектом, основанная на незаинтересованном интересе к последнему и сопровождаемая чувством глубокого духовного наслаждения от общения с ним. Эстетическое отношение зависит как от богатства и многообразия природных и социальных качеств и связей объекта, так и от развитости эстетических способностей субъекта, его включенности в процесс эстетического восприятия. Объектом эстетического отношения могут служить художественные произведения, вызывающие у реципиента эмоциональный отклик, пробуждающие в нем чувствительность к средствам выразительности, обладающие силой воздействия, заложенной в него предшествующей творческой деятельностью автора.



Основу эстетического отношения у младших школьников составляют эмоциональность, интерес, активность ребенка, а становление эстетического отношения к искусству, происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Эстетическое отношение складывается и существует на фоне эмоциональной чувствительности к воздействию света, цвета, звука, ритма – всего того, что ребенок непосредственно воспринимает органами чувств и что делает его потенциально предрасположенным к выражению собственного эмоционально-оценочного отношения. «Эстетическое отношение, характеризуется такими показателями как: способность различными способами вербальными и невербальными (эмоциональная окрашенность речи, жесты, мимика, движения тела и др.) выражать свои впечатления от воспринятого; способность чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства» [45, с. 134].

Творческие способности связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумать сказку или историю, создать образ в любом виде художественной деятельности, выполнить творческую работу.

Известно, что психологической основой творческой деятельности является воображение – «психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления. Воображение функционирует на различных уровнях: по степени выраженности может быть пассивным и активным, в свою очередь активное подразделяется на воссоздающее и творческое» [26, с. 107].

Творческое воображение связано с определением возможных результатов действий, открывающих или создающих новые предметы, явления, ситуации. При этом в творческом воображении возникают представления, которые различаются по степени оригинальности и реалистичности. Оригинальность как своеобразие представлений творческого воображения – это степень их новизны, непохожести на то, что

уже было известно, а реалистичность определяется тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности.

Еще Л.С. Выготский указывал, что воображение находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, так как этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение.

Различные аспекты проблемы воображения отражены во многих педагогических и психологических исследованиях [15, с. 58]. Отсюда продукты творческой деятельности выступают как «кристаллизованное воображение».

Как показывают исследования Л.С. Выготского, «воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом». Отсюда автор делает вывод о необходимости «расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности» [Выготский, Л. С. *Знаки мышления и творчество в раннем детском возрасте*. в роде [15, с. 22].

Развитие воображения в детском возрасте зависит не только от опыта, но и от потребностей и интересов (в которых эти потребности выражаются); от комбинаторной способности и упражнения в этой деятельности; от воплощения продуктов воображения в материальную форму; от технического умения; от традиций (развитие тех образцов творчества, которые влияют на человека), а также от окружающей среды «стремление к творчеству всегда бывает обратно пропорционально простоте среды».

Детское воображение имеет образный характер, его функционирование – это особого типа структурирования образов, которое осуществляется через способность отчленять свойства образа от других его свойств и переносить на другой образ. Воображение проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию, пополнению, опыту. Так происходит обобщение опыта деятельности, которое у ребенка выражается в способности комбинирования.

«Важную роль в процессе комбинирования играет основной механизм мышления, анализ через синтез, т.к. преобразование объекта осуществляется на основе новых свойств объекта через включение его в новые связи с другими предметами» [15, с. 24].

Рассматривая деятельность воображения у детей, А.В. Петровский выделяет «приемы комбинирования, используемые воображением: соединение частей разнородных объектов, изменение количества частей предмета и смещение» [67, с. 39].

В исследованиях О.М. Дьяченко установлено, что воображение у младших школьников имеет два компонента: порождение общей идеи и составление плана реализации этой идеи. Автор отмечает, «что при построении нового образа дети трех-пяти лет используют в основном элементы реальности, в отличие от них дети шести-семи лет строят образ уже в процессе свободного оперирования представлениями» [26, с. 114].

Систематическое изучение проблемы творчества, в зарубежной психологии, связано с именем Дж. Гилфорда и берет свое начало в начале 50-х годов. Он предложил сосредоточить внимание на изучении способности к творчеству. Своей концепцией, в основе которой заложена кубообразная модель, отражающая структуру интеллекта, Дж. Гилфорд обозначил явное различие между двумя типами мыслительных операций: дивергентной и конвергентной.

Конвергентное мышление (схождение) актуализируется исключительно в том случае, когда человеку, которому необходимо решить задачу, нужно найти единственное верное решение.

Дивергентное мышление определяется как «тип мышления, которое идет в разных направлениях». Данный тип мышления предполагает вариативность путей решения проблемы и способен привести к неожиданным выводам и результатам [18, с.65]. Именно дивергентное мышление лежит в основе создания творческого продукта, и соответствует природе художественно-творческих способностей, поскольку развивает

способность к комбинаторным умениям (выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов), а также отвечает за развитие способности к сопоставлению, сравнению, выявлению сходства и различий, диалектичности как основного признака философии творческого мышления.

В данной работе, за основу взято определение художественно-творческих способностей А.А. Мелик-Пашаева художественно-творческие способности - это «психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах художественной деятельности» [56, с. 23].

Анализ позиций и концепций развития художественно-творческих способностей разных авторов (А.А. Мелик-Пашаев, В.И. Кириенко, А.Г. Ковалев, В.С. Кузин, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, а также зарубежных психологов Дж. Гилфорд и Дж. Рензулли, Э.П. Торренс и др.) позволили выделить основные показатели художественно-творческих способностей:

- эстетическое отношение;
- дивергентное мышление;
- художественно-творческое воображение;
- практические умения и навыки в художественной деятельности.

В процессе развития художественно-творческих способностей эти показатели дополняют друг друга. Их системное развитие способствует развитию художественно-творческих способностей. Несмотря на многочисленные теоретические и экспериментальные исследования проблема развития художественно-творческих способностей все еще требует дальнейшего изучения, так как в известных концепциях нет однозначного ответа на вопросы о природе, факторах развития художественно-творческих способностей, нет единого взгляда на феноменологию, классификацию качеств творческой личности.

## **1.2. Особенности развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста**

В настоящее время никто не ставит под сомнение тот факт, что творческие способности необходимо развивать, вне зависимости от того выберет ли ребенок для себя профессию, связанную с искусством или нет. Чем раньше начнется педагогическая работа по развитию художественно-творческих способностей, тем значительнее будет результат их развития. Психологи выделяют несколько периодов, в которых творческие способности ребенка имеют наибольший потенциал к развитию. Первый – дошкольный возраст, второй – младший школьный возраст, третий – подростковый возраст. Дошкольный и младший школьный возраст – важный период, поскольку является первой ступенью к творческому развитию ребенка. Будет ребенок стремиться познавать мир или не сможет в полной мере раскрыть свои способности, зависит от того как именно будет построена работа с ним. Проявленные еще в дошкольном возрасте способности через лепку, рисование и конструирование осуществляется на новом уровне в младшем школьном возрасте. Выявление уровня развития творческих способностей невозможно без таких показателей как: оригинальность, абстрактность, наглядно-образное мышление, невербальное воображение, творческая мотивация, эмоциональное переживание. Все перечисленные показатели взаимосвязаны друг с другом.

Психологи отмечают, что границы младшего школьного возраста начинаются с 7 лет и заканчиваются к 10. Именно этот возрастной период совпадает с поступлением ребенка в школу и обучением в начальной школе[15, с. 36].

Ребенок младшего школьного возраста в условиях воспитания и обучения начинает занимать новое место в системе доступных ему общественных отношений. Это связано, прежде всего, с поступлением его в школу, которая накладывает на ребенка определенные общественные

обязанности, требующие к ней сознательного и ответственного отношения, и с новым положением его в семье, где он также получает новые обязанности. В младшем школьном возрасте ребенок впервые становится как в школе, так и в семье, членом настоящего трудового коллектива, что является основным условием формирования его личности. Следствием этого нового положения ребенка в семье и в школе является изменение характера деятельности ребенка. Жизнь, в организованном школой и учителем коллективе приводит к развитию у ребенка сложных социальных чувств и к практическому овладению важнейшими формами и правилами общественного поведения. Переход к систематическому усвоению знаний в школе является фундаментальным фактом, формирующим личность младшего школьника и постепенно перестраивающим его познавательные процессы.

Художественно-творческие способности проявляются и могут быть выявлены в различных видах художественной деятельности ребенка: в восприятии художественных произведений, в проживании эмоций от увиденного и услышанного, в преобразовании собственного опыта взаимодействия с разными видами искусства, в создании собственного творческого продукта. Именно на данные виды деятельности стоит обратить внимание, при планировании организации деятельности ребенка.

Диапазон творческих задач, решаемых на начальной ступени обучения, необычайно широк по сложности - от нахождения несоответствий, решения головоломки, изображения предмета или создания простой мелодии, до изобретения новой машины, научного открытия, написания музыкального произведения, картины или создания скульптуры. Суть таких задач одна: при их решении происходит опыт творчества, находится новый путь или создается новый творческий продукт. Именно в такой деятельности и требуются особые качества, такие, как способность видеть прекрасное, сопереживание, наблюдательность, воображение, оригинальность умение сопоставлять, анализировать и синтезировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности, создавать, воплощать свои чувства в

творчестве и т.д. все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

В младшем школьном возрасте впервые происходит разделение игры и труда, то есть деятельности, осуществляемой ради удовольствия, которое получит ребенок в процессе самой деятельности, направленной на достижение объективно значимого и социально оцениваемого результата. Это разграничение игры и труда, в том числе и учебного труда, является важной особенностью школьного возраста.

Однако в учебной деятельности, а далее и в социальной деятельности, человек взаимодействует с литературными произведениями, произведениями живописи и скульптуры, с музыкальными композициями. И, конечно, важно научить человека активно распознавать эмоции автора, которые он вложил в свое произведение. Необходимо расширять зону эмоционального отклика. Важно, чтобы ребенок умел распознавать настроение литературного произведения, какой посыл хотел передать художник, о чем «говорит» скульптура. Воздействие художественных произведений происходит вследствие пробуждения в нас эмоций. В процессе восприятия и возникновения эмоциональной отзывчивости происходит выявление реципиентом важного и значимого смысла в произведении, в этом случае искусство приобретает для человека субъективную ценность.

Рассмотрим выделенные нами структурные компоненты художественно-творческих способностей. Эстетическое отношение у детей младшего школьного возраста развивается на фоне эмоциональной чувствительности к воздействию света, цвета, звука, ритма. Всего того, что ребенок воспринимает органами чувств.

К моменту поступления ребенка в школу наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся эстетический опыт оказывается наиболее прочным и осознанным, чем в дошкольном детстве. Общение с искусством даёт ребёнку

положительно окрашенное эмоционально-ценностное содержание. В этом возрасте ребенок уже имеет элементарные представления об искусстве, его видах, воспринимает и чувствует прекрасное, выражает свои эмоции. В этом возрасте ребенок при благоприятных условиях уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное, способен выражать свои впечатления, способен к собственному творчеству. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительности явлений. Основываясь на этом, основной задачей художественного развития детей младшего школьного возраста, является последовательно и уверенно воплощать свои впечатления и переживания посредством разных видов искусств. Творческий продукт стоит считать художественным, если в нем находят жизненные обобщения при эстетическом отношении. Овладение техникой понимается не только как основа возникновения образа, но и как средство достижения его выразительности. Определены способности, необходимые для создания художественного образа младшими школьниками: умение передавать образность предметов определять, чувствовать и оценивать выразительно-смысловые элементы произведений разных видов искусства, способность выражать свои впечатления и переживания от воспринятого объекта искусства различными способами, способность понимать автора художественного произведения: его чувства, настроение, основную мысль, умение вести с ним «диалог».

В младшем школьном возрасте формируются связи между художественным образом и средствами выразительности. Формируются эстетические оценки и суждения. Проявляется эстетическая избирательность. У детей формируется эмоциональный отклик на различные выразительные средства в их сочетании, на различные художественные образы. Дети не



только видят но и осознают эстетические качества в произведениях искусства. Они видят и осознают различия, проводят сопоставления, подбирают адекватные произведению словесные характеристики. Младшие школьники активно запоминают образы и приемы из произведений искусства и используют их в своих работах. Однако художественные замыслы младших школьников в возрасте 7-8 лет еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.[ 15, с. 94]

Развитие такого компонента как творческое воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Опорой для создания образа теперь служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Начинается бурный рост словесных форм воображения, тесно связанных с развитием речи, мышления, когда ребенок сочиняет сказки, перевертыши, продолжающиеся истории.

Высшей и необходимой способностью человека в младшем школьном возрасте является воображение. Именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. Развивается оно особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры, которые А.Н. Леонтьев называл предэстетической деятельностью, активизируют фантазии, и увлекают они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является творческое воображение. Когда в процессе учебной деятельности дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже

приходит воображение. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико. [48, с. 50]

Э.В. Ильенков отмечает, что дети младшего школьного возраста способны воспринимать художественный «язык» разных видов искусства и при соответствующих условиях самостоятельно создавать выразительные образы. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Деятельность носит творческий характер. Воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Опорой для создания образа теперь служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове, музыке и движении. Ярko проявляются словесные, а далее и письменные формы воображения, когда ребенок начинает активно сочинять сказки и рассказы, в связи с учебной деятельностью. Внешняя опора подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. По словам Л.С. Выготского, воображение обеспечивает следующую деятельность ребенка:

- построение образа, конечного результата его деятельности;
- создание программы поведения в ситуации неопределенности, создание образов, заменяющих деятельность;
- создание образов описываемых объектов. [15, с. 67]

Значимым является так же понимание того, что развитие творчества у детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка. В развитии творческих способностей особое место отводится развитию воображения (Л.С. Выготский, Э.В. Ильенков, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, В.Т. Кудрявцев и др.). Именно развитое творческое воображение порождает новые, оригинальные образы.

Путем преобразования и комбинирования уже имеющихся образов и представлений, младший школьник создает образы, доступными для него

способами. Чем больше он имеет уже приобретенных образов, тем интереснее и необычнее удастся создать новый образ.

Данный возраст характеризуется активизацией первоначально воссоздающего воображения, а после и творческого. Основная линия в его развитии заключается в подчинении воображения сознанию, т.е. воображение становится произвольным.

В младшем школьном возрасте воображение, согласно предложенной Л.С. Выготским периодизации психического развития, является центральным психологическим новообразованием [15]. По мнению В.С. Мухиной воображение в детском возрасте играет важную роль. Именно благодаря работе воображения ребенок познает окружающий его мир, выходит за пределы привычного жизненного опыта и открывает новое. В одном сюжете младший школьник объединяет сразу несколько эпизодов из своей жизни и сочетает их с образами, полученных из различных произведений искусства – это и свидетельствует о бурном развитии творческого воображения в младшем школьном возрасте [58, с. 345-350].

У детей младшего школьного возраста различают два вида воображения. Оно бывает воссоздающим (создается образ объекта по описанию) и творческим (создается новый образ, который подразумевает отбор материала в соответствии с замыслом). Творческое воображение как выразительное изображение сложного идейно-эмоционального содержания (переживание, оценка изображаемого, определенное отношение к бытию, мир духовных ценностей человека), выраженное в соответствующих образе и форме, в которых оно получает объективное существование, становится видимым, слышимым для других. Л.С. Выготский подчёркивает, что именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества [15, с. 70]. Процесс воображения носит глубоко личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции, подчеркивает Е.Е. Кравцова.

Следующий компонент художественно-творческих способностей был выявлен и описан Дж. Гилфордом. Он впервые ввел в науку определение «дивергентное мышление», а так же описал принципиальную разницу между дивергентным и конвергентным мышлением. Дж. Гилфорд считал, что дивергентное мышление- «это способность человека выдать большое количество решений, основанных на одних и тех же данных.», то есть это мышление, идущее в разных направлениях. [ 18, с. 142]

А.Э. Симановский выделяет три стадии развития дивергентного мышления: наглядно-действенную, причинную и эвристическую. Разным возрастам свойственны свои способности, связанные с творчеством на основе:

- 5 лет – зрительных представлений;
- 6 лет – словообразования;
- 9 – 10 лет – способности к аналогиям;
- 10 – 11 лет – способности к образованию фраз;
- 12 – 14 лет – формируется эвристическое мышление.

Развитие мышления учеников начальной школы заключается в качественном изменении практически-действенного, конкретно-образного и понятийно-теоретического мышления; в совершенствовании познавательных процессов и результатов логических операций – анализа, синтеза, сравнения, обобщения и абстрагирования; в формировании новых умений и навыков умственной деятельности. Мышления младших школьников нельзя характеризовать только как конкретно-образное. [79, с. 145]

Многие дети, при диагностике практических умений и навыков в художественной деятельности, на констатирующем этапе исследования, показали, что на среднем уровне развития данного компонента находится большее количество детей, а именно 7 человек (59%), на низком находятся 4 обучающихся (33%), на высоком уровне всего 1 человек (8%). Определены умения и навыки, необходимые для создания художественного образа младшими школьниками: умение создавать выразительный образ

последовательно и убедительно воплощает в разных видах художественной деятельности, чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусств, находить адекватные средства для реализации художественных замыслов, при создании образов обращаться к знаниям, умениям и навыкам из разных видов искусств. Процесс создания продукта для младшего школьника имеет первостепенное значение. А.В. Запорожец [30, с. 105], Н. Н. Поддьяков [70, с. 47] и др. отмечают, что младший школьник способен к поиску и апробации множества решений, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата. В этом возрасте младший школьник способен к художественному замыслу. Он не испытывает трудностей в осознании замысла, поиске подходов к его решению. Ребенок с легкостью начинает ориентировочную деятельность, которая увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам. В младшем школьном возрасте рука ребенка, как отмечает Т.С. Комарова, становится более ловкой и подвижной, чем например, в дошкольном детстве. Ребенок способен легко и свободно совершать рисовальные движения в разном направлении и разной длительности, от уровня которых зависит умение творчески решать любую изобразительную задачу. В творческой деятельности ребенка Т.С. Комарова предлагает выделять три основных этапа, каждый из которых может быть детализирован: возникновение, развитие, осознание и оформление замысла; процесс создания изображения и анализ результатов [37, с. 67].

Основываясь на определении творческих способностей, структурных компонентов, которые были определены в параграфе 1.1., рассмотрев особенности проявления эстетического отношения при восприятии произведений искусства, дивергентного мышления, художественного воображения, практических умений и навыков для воплощения образа, мы можем сделать вывод. Эстетическое отношение младшего школьника отличается своеобразием: дети не всегда всматриваются в окружающую среду, поверхностно, бегло воспринимают произведения искусства, не

обращают внимание на особенности и средства выразительности, используемые автором. Дивергентное мышление у младшего школьника проявляется тогда, когда проблема только еще должна быть определена или раскрыта и когда не существует заранее предписанного, установленного пути решения. Художественное воображение напротив, достаточно развито и проявляется во многих видах деятельности (игра, сочинение историй и т.д.). Практические умения и навыки для воплощения образа так же, как и эстетическое отношение развиты в недостаточной степени и требуют особого внимания педагога.

### **1.3. Педагогическое проектирование развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста на основе полихудожественного подхода**

Искусство играет значимую роль в становлении личности человека. Оно определяет личностно-смысловые, ценностные, социальные, духовные характеристики человека. Взаимодействие с искусством опредмечивается в художественной деятельности человека и поэтому именно через нее искусство оказывает наибольшее воздействие на человека. Через взаимодействие с объектами искусства человек учится распознавать свои чувства и эмоции, понимать других, сравнивать, всматриваться и вчувствоваться, переживать и понимать, ценить красоту и создавать ее.

Художественно-творческие способности проявляются и могут быть выявлены в различных видах деятельности ребенка – в восприятии художественных произведений, в проживании эмоций от увиденного и услышанного, в преобразовании собственного опыта взаимодействия с разными видами искусства, в создании собственного творческого продукта.

В нашем исследовании развитие художественно-творческих способностей осуществляется процессе реализации полихудожественного

подхода, как эффективного по содержанию и наиболее соответствующего природной потребности детей в разнообразной деятельности.

Результаты работы сотрудников лаборатории Б.П. Юсова показывают, что «полихудожественный подход к процессу образования выступает и как концептуальная основа, и как форма, и как метод формирования целостности мышления, широкого взгляда на окружающий мир и искусство...» [92, с. 42-49.].

Л. В. Школяр в своей статье «Современные подходы к образованию через искусство» представляет полихудожественный - как целостный подход к преподаванию, «когда в центре процесса находится не предмет изучения (музыка, изобразительное искусство, слово и т. п.), а сам ребенок, с присущей ему полихудожественной природой детства» [89, с 15].

Е. Ю. Никитина и Е. Б. Юнусова характеризуют полихудожественный подход как систему способов, «в которой с помощью разнообразных направлений художественной деятельности и средств различных видов искусства происходит выражение и отражение психической энергии, чувств, эмоций обучаемого в его художественном творчестве» [61, с.32].

Для обоснования концепции полихудожественного воспитания детей сотрудниками научной школы были выдвинуты и получили развитие следующие основные идеи:

1. Искусство является первоосновой мышления и творчества ребенка. Это тот феномен, который выводит его в социальную жизнь, формирует духовно.

2. Полихудожественное воспитание осуществляется в опоре на связь слова, звука, цвета, интонации, движения всего того, чем владеет ребенок.

3. Полихудожественное воспитание базируется на общей предрасположенности детей к искусству вообще

4. Все искусства имеют общую основу, и все виды искусств вышли из этой первоосновы. Речь идет об изначальном синкретизме искусства,

обусловившем единство функций искусства; о постепенном вычленении различных видов искусства из его древнейшей синкретической первоосновы.

5. Общность всех видов искусств определяется наличием художественного образа.

Б. П. Юсов разработал принципы полихудожественного развития ребенка: полихудожественное воспитание так же, как и художественное, нацелено не только на развитие художественных способностей, но, прежде всего, на духовное и нравственное развитие ребенка, так как в искусстве отражена духовная история человечества; всякое искусство можно выразить через качества других искусств. (Ребенок может выразить художественный образ любого искусства пятью основными способами: действиями; чувствами; понятиями; образами; символами); ребенок предрасположен ко многим видам искусства и видам художественной деятельности.

Характеризуя полихудожественный подход, стоит отметить главные позиции, выдвинутые Б. П. Юсовым:

- выход за рамки одного искусства;
- связь с развитием культуры в широком смысле слова;
- перенос педагогического акцента с изучения искусства на творческое проявление самих детей;
- обращение к региональной художественной культуре. Такая форма приобщения детей к искусству «позволяет понять истоки разных видов деятельности и приобрести базовые представления и навыки из области каждого искусства» [91, с. 121]

Возможности полихудожественного подхода рассматривают многие авторы. Л. Г. Савенкова [77, с. 58] подчеркивает роль различных искусств в полноценном развитии эмоционально-чувственной сферы ребенка: «Разве можно предложить что-то лучшее, чем музыка для развития слуха. А для развития зрения, цветоразличения незаменимо изобразительное искусство. Искусство театра научает детей общаться друг с другом и с взрослыми, дает возможность понять другого, выражая его мысли, действия, поступки героя,



которого он играет на сцене. Если какой-то из видов искусства не представлен в школе, дети недополучают необходимого материала для формирования их эмоционально-чувственной сферы, которая является главной в развитии творческого воображения – стержневой основы любого творчества».

В статье «Современные подходы к образованию через искусство» (2014 г), Л. В. Школяр, говоря о полихудожественном подходе, выделяет следующее: «Занятия в рамках такого подхода предполагают гармоничное развитие растущего человека с помощью разных видов детского творчества – музыкального, изобразительного, театрального, хореографического и т. п. Это стимулирует развитие творческого воображения детей, что является предпосылкой дальнейшей учебной деятельности» [89, с. 43]. При этом она отмечает, что полихудожественный подход чаще используется в учреждениях дошкольного образования и в начальной школе.

Условия педагогического процесса в начальных классах позволяют педагогу органично проводить полихудожественные занятия. Е. Е. Шувалова пишет «В процессе работы с обучающимися младшего школьного возраста востребованность полихудожественного подхода объясняется, с одной стороны, организацией процесса обучения в начальной школе, с другой стороны – ролью учителя. «Именно педагог начальной школы во многом определяет наполненность жизни ребенка искусством и характер общения с ним» [90.].

К объективным преимущественным полихудожественного подхода можно отнести широкие возможности построения образовательного процесса таким образом, чтобы усвоение знаний, формирование умений и навыков, младших школьников происходило целостно и с учетом их психических особенностей и творчески ориентированно. Данный подход позволяет сделать развитие художественно-творческих способностей более эффективным.

Однако реализация полихудожественного подхода для эффективного развития художественно-творческих способностей предполагает определение

содержательных и последовательных действий со стороны педагога, представленных в построении определенной системной модели. С этой целью проанализируем позиции разных авторов по данному вопросу.

Рассматривая сущность и структуру модели в педагогике, С.В. Алиев, определяет ее как любой осмысленный или знаковой образ создаваемой воспитательной системы. В теории воспитательных систем бывает представлена в виде научного описания реально существующей системы (модель настоящего) или создаваемой (модель будущего)» [1, с. 307]

В своей работе А.И. Богатырев [5, с. 178] делит модели, условно, на три вида:

- физические (имеющие природу схожую с оригиналом);
- вещественно-математические (физическая природа отлична от прототипа, но описывается математическое поведение оригинала);
- логико-семантические (конструируются из знаково-символических и структурных систем).

Между выделенными видами моделей нет четких границ. Педагогические модели входят, в основном, во вторую и третью группы моделей.

А.М. Новиков и Д.А. Новикова [62, с. 112] выделяют следующие функции модели:

- дескриптивная (заключается в простоте объяснения, наблюдаемых явлений в практической деятельности);
- прогностическая (отражает возможность прогнозировать свойства и состояния модели);
- нормативная (заключается в доказательном описании того, как должно быть).

В данной работе педагогическая модель рассматривается как компонент педагогической технологии, отражающей ее структуру в более структурированном и обобщенном варианте. Предлагаемая нами логико-семантическая модель развития у младших школьников художественно-

творческих способностей позволяет комплексно рассмотреть этот процесс. Данная педагогическая модель соответствует следующим требованиям:

- ингерентность (согласована со средой в которой функционирует, может быть воссоздана);
- простота (позволяет быть обозримой и доступной для понимания);
- адекватность (позволяет достичь поставленной цели с помощью разработанной модели).

Для разработанной нами модели необходимо выделить условия ее реализации. Остановимся на содержательных аспектах педагогических условий.

Рассматривая педагогические условия, В.А. Беликов, определяет их как «совокупность возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса, направленных на достижение целей педагогической деятельности» [3, с. 259]

Все многообразие педагогических условий В.И. Смирнов [76, с. 24] предлагает разделить на объективные и субъективные. К субъективным признакам педагогических условий автор относит:

- наличие у субъекта деятельности выраженной потребности и устойчивых мотивов ее осуществления, принятие цели и программы деятельности; опыт организации и осуществления деятельности;
- соответствие содержания и характера деятельности индивидуальным особенностям субъекта;
- эмоционально-психологическое и физическое состояние субъекта деятельности.

К объективным признакам относит: организационные и средовые:

- убедительная мотивация и четкая постановка цели и деятельности, рациональное планирование;
- благоприятный нравственно-психологический климат в группе;
- условия деятельности, соответствующие санитарно-гигиеническим и производственно-бытовым нормам;

Ресурсные:

- материально-техническое обеспечение деятельности;
- кадровое обеспечение деятельности.

В нашей работе мы будем рассматривать педагогические условия развития художественно-творческих способностей у младших школьников в соответствии с данной классификацией. Так если под творческими способностями мы понимаем «психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и создания художественных образов в одной или нескольких видах искусства», то объективные педагогические условия включают в себя условия обучения, которые зависят от образовательного учреждения, администрации, педагогов. А так же принципов системы воспитания и образования детей младшего школьного возраста. Субъективные принципы обусловлены особенностями развития личности ребенка, а педагог побуждает возникновение новообразований в сфере высших психических функций.

Особое внимание стоит уделить модели художественно-творческих способностей, предложенной А.А. Мелик-Пашаевым. Она основывается на том, что художественно-творческие способности представлены в виде иерархии психических свойств и качеств личности, которые отвечают за формирование художественного образа в различных видах художественной деятельности. В соответствии с этим структура художественно-творческих способностей представляется автором как многоуровневая система взаимосвязанных компонентов:

- эстетическое отношение к миру;
- художественно-творческое воображение;
- специальные технические способности [56, с. 84]

Одну из популярных моделей творческого потенциала личности сформулировал Дж. Рензулли. [74, с. 246]Его модель представлена в виде трех пересекающихся кругов. Работа в рамках данной модели ведется по трем основным направлениям:

- побуждение интереса (расширение кругозора ребенка, возможность ставить задачи и действовать исходя из интереса);

- развитие способности к мышлению и восприятию;

- развитие творческой продуктивной деятельности.

Автор определяет свою модель, как стечение трех характеристик:

- интеллектуальные способности;

- креативность;

- направленность.

Кроме того в его модели учитывается эрудиция и уделяется особое внимание созданию благоприятной среды. Автор доказывает, что максимальный уровень развития творческого потенциала личности возможен только при сочетании всех трех компонентов, выступающих в качестве взаимосвязных элементов.

Модель художественно-эстетического развития, разработанная Т.С. Комаровой [38, с. 19 ], включает в себя четыре группы способностей:

- способности восприятия предметов и явлений окружающей действительности, их основных свойств: формы, цвета, цветовых отношений, величины и пропорций. Сюда же относится и восприятие иллюстрации. При этом восприятие должно быть эмоционально окрашено, вызывать у детей яркие чувства и образы.

- способности, или умелость руки, включающая умение правильно держать карандаш, кисть и т.п. и координацию движений руки под контролем зрения. Эта группа способностей формируется достаточно рано и успешно при условии упражнений, в процессе которых осуществляется овладение детьми различными перцептивными действиями.

- способности, которые можно определить как образное мышление;

- способности воображения. Эта группа требует дальнейших специальных исследований непосредственно применительно к детям дошкольного возраста.

Все выделенные группы успешнее формируются при условии их взаимосвязи. [38, с. 7]

Говоря о структуре способностей, стоит отметить, что, по мнению Т.С. Комаровой, в структуру художественных способностей входят:

- целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие объекта;
- обобщенное представление признаков и свойств объекта;
- совершение комплекса движений под контролем зрения;
- восприятие и оценка создаваемого объекта;
- преобразование представлений и создание образа при помощи воображения [38, с. 53]

Итак, в настоящее время существует значительное количество теоретических моделей структуры художественных способностей, но практически в каждую модель включаются такие компоненты как: творческое воображение, эстетическое отношение, мышление, художественно-эстетический опыт (знания, умения, навыки), практические умения.

Основываясь на методе теоретического анализа, нами были выделены три этапа в развитии художественно-творческих способностей младшего школьного возраста:

- эстетико-ориентированный;
- экспериментальный;
- творческий.

Определим содержание данных этапов и обоснуем их последовательность.

Немаловажную роль в развитии художественно-творческих способностей играет жизненный опыт как условие включения механизма творчества. Так, по словам В.Н. Ильиной «...чем богаче будет восприятие ребенка, мышление, память и другие психические свойства, тем активнее ребенок сможет применять и комбинировать этот опыт в любой сфере деятельности...» [32, с. 234].

Особая роль в развитии художественно-творческих способностей принадлежит эстетико-художественному опыту ребенка «...вся совокупность эстетико-художественного опыта ребенка, становится основой общего развития его личности. Эстетическое воображение обогащает, определяет, организует и реализует в деятельности имеющийся чувственно-эмоциональный, жизненный опыт и опыт эстетико-культурный, освоенный» [68, с. 8]. Можно отметить, что внешние впечатления, перерабатываемые во внутреннем мире личности, сохраняющие живую силу переживаний, получающие долговечное существование и способность воспроизводиться и рождать новые творческие интерпретации, благодаря своеобразному личностно-смысловому характеру, являются эстетико-художественным опытом [68, с. 12].

Таким образом, жизненный и эстетико-художественный опыт являются факторами, способствующими развитию художественно-творческих способностей. А как отмечают исследователи, возрастом бурного накопления опыта как основы для любой творческой деятельности, является младший школьный возраст – это один из моментов. Второй – заключается в расширении опыта ребенка за счет развития психических процессов (развитие внимания, памяти, мышления, ощущений, чувств, эмоций и др.) и их своеобразия.

В научных исследованиях, посвященных вопросам генезиса эстетического отношения к различным произведениям искусства, затрагиваются аспекты эстетического и художественного восприятия. Эстетическое восприятие – способность ребенка к вычленению в явлениях действительности и искусства процессов, свойств, качеств, порождающих эстетические переживания (Б.Т.Лихачев, Е.В. Квятковский). Цель художественного восприятия – воспитание эстетического отношения к миру, человеку, искусству.

Для эстетического и художественного восприятия (а также эстетического отношения) характерно взаимодействие двух аспектов: яркой

эмоциональной отзывчивости и установки на красоту и выразительность содержательной формы воспринимаемого объекта. Таким образом, эмоционально-эстетический и художественно-эстетический аспекты, объединяются в рамках эстетического отношения и являются обоснованием того, что именно эстетическое отношение является той платформой на основе которой, возможно успешно развивать художественно-творческие способности. Именно поэтому эстетико-ориентационный этап является первоначальным в разрабатываемой нами модели развития художественно-творческих способностей.

На первом этапе (эстетико-ориентационный) происходит развитие у школьников способности определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства, выявлять эстетически-выразительные средства. Для развития эстетико-художественного опыта, его актуализации и обогащения, нами были выделены следующие методы:

- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова);
- метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова);
- метод первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан);
- метод уподобления характеру образа (О.П. Радынова);
- метод создания личностного смысла произведения (А.А. Пиличюскас);
- метод побуждения к эмоциональному сопереживанию (А.А. Мелик-Пашаев).

Следующим этапом в развитии художественно-творческих способностей является экспериментальный. Данная последовательность обусловлена тем, что в моделях отечественных психологов (Н.С. Баренцева, А.И. Булычева, И.А. Бурлакова, О.М. Дьяченко и других) после актуализации и обогащения опыта ребенка наступает блок – операционный, который



практически всеми авторами характеризуется уровнем развития мышления и воображения.

Основу данного этапа (экспериментального) образует развитие воображения. Воображение – универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта [8, с. 81]. Дж. Гилфорд считал воображение «дивергентным мышлением» (то есть мышлением, основанным на стратегии генерирования множества решений одной единственной задачи) и его критериями оценки воображения стали гибкость, оригинальность, беглость, точность. [18, с. 98]

Творческое воображение в модели художественного развития А.А. Мелик-Пашаева рассматривается как выразительное изображение сложного идейно-эмоционального содержания (переживание, оценка изображаемого, определенное отношение к бытию, мир духовных ценностей человека), выраженное в соответствующих образе и форме, в которых оно получает объективное существование, становится видимым, слышимым для других.

В психологии и педагогике творчества выделяют такие виды воображения, как творческое, художественное, художественно-творческое, являющиеся наиболее актуальными в рамках темы нашего исследования. Обратимся к их интерпретациям. Творческое воображение – самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности [10, с. 256]

Художественное воображение – способность сознания синтезировать и творчески преобразовывать восприятия и представления, создавать образы и модели бытия в соответствии с принципами художественного, духовно-практического освоения мира, определяя их в материале и языке конкретного вида искусства. Современные исследования показывают, что художественно-творческое воображение является ядром способностей ко всем видам

искусства. В силу этого экспериментальный этап, в процессе которого происходит развитие художественного воображения и дивергентного мышления является центральным в модели развития художественно-творческих способностей личности.

Данный этап (экспериментальный) связан с задачей развития способности устанавливать причинно-следственные связи между возникшим образом и способами его воплощения. В процессе второго (экспериментального) этапа осуществляется поиск вариантов построения образа на основе оригинального и разнообразного сочетания художественных элементов (выбор формы, материала, и др. средств для его воплощения в разных видах художественно-творческой деятельности).

Для реализации данного этапа нами выделен ряд применяемых методов:

- метод сочинения уже сочиненного (В.О. Усачев);
- метод перекодирования (М.С. Красильникова, Л.В. Школяр);
- метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильщикова, Е.Д. Критская)

Заключительным этапом в разработанной нами модели является творческий этап, который предполагает наличие возможности воплотить в реальность свои достижения, оформить результаты. У детей младшего школьного возраста этот блок характеризуется возможностями проявлений собственной субъективности в различных видах деятельности [28, с. 21-22].

В содержании данного этапа входит совершенствование практических навыков в том или ином виде художественной деятельности. Известно, что для реализации образа, первоначально складывающегося в сознании личности, в ходе практической деятельности (изобразительной, литературной, музыкальной, пластической и др.) необходимо хорошо владеть языком и средствами конкретных видов искусства, т. е. необходимы некоторые специальные умения и навыки для создания художественного

образа. Эти своего рода специальные практические умения являются еще одним компонентом художественно-творческих способностей личности. Безусловно, необходимо понимать, что способности не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, но определяют успешность овладения ими [82, с. 8-14]

На третьем творческом этапе происходит воплощение школьником собственных впечатлений в творческом продукте в разных видах художественной деятельности; совершенствование практических умений, навыков необходимых для создания художественного образа в материале и языке того или иного вида искусства.

Для реализации данного этапа применялись:

- метод создания художественного контекста;
- метод творческого преобразования (А.А. Мелик-Пашаева);
- метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаева);
- метод создания композиций (Л.В. Горюнова).

Таким образом, опираясь на данные исходные положения, мы разработали модель, детально представляющую педагогический процесс развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста на основе полихудожественного подхода (Рис. 1.).

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

**Задачи:**

1. Развивать способность определять и оценивать выразительно смысловые элементы формы произведений разных видов искусства
2. Развивать способность устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов.
3. Развивать способность к построению новых оригинальных, ярких, выразительных образов и нахождению адекватных средств для реализации художественных замыслов.

**Полихудожественный подход  
Деятельностный подход  
Аксиологический подход**

**1 этап:**

Эстетико -  
ориентационный

**Содержание:**

развитие эстетического отношения в единстве двух аспектов: эмоционально-эстетического и художественно-эстетического (чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы).

Методы: метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова), метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова), метод первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан), метод уподобления характеру образа (О.П. Радынова), метод создания личностного смысла произведения (А. А. Пиличяускас), метод побуждения к эмоциональному сопереживанию (А.А. Мелик-Пашаев) (А.А. Мелик-Пашаев).

**2 этап:**

Экспериментальн  
ый

**Содержание:**

развивать комбинаторные навыки, способность устанавливать причинно-следственные связи между возникшим образом и способами его воплощения, строить выразительные образы посредством переработки собственного жизненного и художественно-эстетического

Методы: метод сочинения уже сочиненного (В.О. Усачев), метод перекодирования (М.С. Красильникова, Л.В. Школяр), метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская)

**3 этап:**

Творческий

**Содержание:**

развивать способность воплощать собственные переживания, создавать выразительный образ, подбирая адекватные средства для его реализации, в разных видах художественной деятельности.

Методы: метод творческого преобразования (А.А. Мелик-Пашаева), метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В Николаева), метод создания композиций (Л.В.Горюнова)

Показатели художественно-творческих способностей: эстетическое отношение; дивергентное мышление; художественное воображение, практические умения и навыки в художественной деятельности.

Рис. 1. Педагогическая модель развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Раскроем последовательно содержание ее основных блоков:

1. Целевой блок - представляет цели и задачи развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста на основе полихудожественного подхода.

В качестве ценностно-целевого ориентира мы определяем потребность современного общества в творческих, креативных личностях, обладающих высоким уровнем адаптации к новым условиям жизни. Содержание процесса развития художественно-творческих способностей у младших школьников является значимым фактором их личностного развития, создает условия для самореализации и самосовершенствования.

2. Методологический блок связан с обоснованием необходимости и возможности развития художественно-творческих способностей у младших школьников с опорой на полихудожественный, деятельностный и аксиологический подходы.

В логике полихудожественного подхода эффективность развития художественно-творческих способностей учащихся достигается на основе интеграции различных видов искусства. Данный подход является концептуальной идеей о необходимости включения ребенка в разные виды художественной деятельности, что помогает учащимся понять своеобразие применяемых в музыке, живописи, литературе, кино, театре композиционных приемов и способов организации художественных форм при помощи использования всех существующих способов эстетического воспитания и разнообразных видов художественно-творческой деятельности.

Основная задача системно-деятельностного подхода заключается в том, что детям не дают готовые знания как таковые, а создают такие условия, при которых ребенок сможет эти знания приобрести, в процессе самостоятельной художественной деятельности. В такой деятельности главная задача педагога не объяснить, а создать проблемную ситуацию, организовать деятельность детей таким образом, чтобы в процессе решалась задача, которая приведет детей к выработке новых знаний и умений.

Аксиологический подход предполагает переход от знаниевой модели образования к личностной. Данный подход в художественном образовании реализуется через субъектов образовательного процесса и основан на ценностно-смысловом восприятии искусства. Такой подход позволяет обучающимся сопоставить личностные смыслы и эмоции, от воспринятого объекта искусства с авторской позицией и личностными смыслами других участников образовательного процесса. Это способствует формированию личностного отношения к творчеству в целом, пониманию чувств и идей автора, самоопределению в системе ценностей, воплощенных в произведении.

3. Содержательно-технологический блок модели описывает последовательность этапов, их содержание, методы в реализации разработанного содержания этапов. Таким образом, модель развития у младших школьников художественно-творческих способностей на основе полихудожественного подхода включает последовательно реализуемые этапы: эстетико-ориентационный, экспериментальный, творческий с соответствующими им методами:

4. Итоговый блок модели включает выделенные показатели для выявления уровней развитости художественно-творческих способностей и представляет собой важный этап, завершающий построение модели и придающий ей законченную форму.

5. Разработанная нами модель развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста на основе полихудожественного подхода содержит взаимозависимые и взаимообусловленные компоненты: целевой, методологический, содержательно-технологический, итоговый.

## **Выводы по первой главе**

Изучение и анализ работ различных авторов относительно проблемы развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста позволяет сделать следующие выводы:

В художественном воспитании детей большинство авторов указывают на то, что эстетическое отношение является первоосновой развития способностей к художественному творчеству.

Обобщение научных работ по проблеме исследования позволило уточнить понятие художественно-творческие способности применительно к младшему школьному возрасту - «психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах художественной деятельности» [56, с. 23].

Основными показателями художественно-творческих способностей в создании творческого продукта являются: эстетическое отношение (способность определять и оценивать выразительно смысловые элементы формы произведений разных видов искусства); дивергентное мышление (способность устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов); художественно-творческое воображение: (способность человека к построению новых оригинальных, ярких, выразительных образов); практические умения и навыки в области разных видов искусств: (умение создавать выразительный образ, находить адекватные средства для реализации художественных замыслов). Их системное развитие способствует развитию художественно-творческих способностей.

Углубленный анализ научных подходов к проблеме развития у младших школьников художественно-творческих способностей позволил выделить наиболее важный из них – полихудожественный. Это обусловлено тем, что в его основе лежит идея соответствия единой художественной

природы всех искусств врожденной предрасположенности ребенка к разным видам творческой деятельности.

Полихудожественная деятельность способствует творческому развитию личности ребенка и предоставляет широкий спектр возможностей для самовыражения ребенка в искусстве. Данный подход является концептуальной идеей о необходимости включения ребенка в разные виды художественной деятельности, которая реализуется в комплексе педагогических условий. В основе полихудожественного подхода лежит интеграция различных видов искусства и художественной деятельности, что обеспечивает свободный выбор ребенка и одновременно знакомит его с своеобразием применяемых в музыке, живописи, литературе, кино, театре композиционных приемов и способов организации художественных форм, расширяет его художественно-эстетический опыт.

В рамках полихудожественного подхода эффективность развития художественно-творческих способностей достигается при помощи уже разработанных способов эстетического воспитания и разнообразных видах художественной деятельности: художественно-изобразительной, литературной, музыкальной, театрализованной. Каждый вид искусства имеет свои выразительные средства, что обеспечивает разностороннее развитие личности. В основе полихудожественного подхода лежит принцип интеграции, предполагающий взаимное проникновение разных видов художественной деятельности. Они скрещиваются, переплетаются и создают необходимые условия для развития ребенка. Согласно данному принципу наибольшим развивающим потенциалом обладает такое предметное содержание, которое оснащено интеграцией. Таким образом, полихудожественный подход открывает возможности для качественного воспитания и развития ребенка, способствует реализации природной предрасположенности ребенка к разным видам художественной деятельности.



Опираясь на взаимосвязь принципов деятельностного и полихудожественного подходов, и выделение последнего как основополагающего, на основе теории Б.П. Юсова о том, что единой художественной природе всех искусств соответствует врожденная предрасположенность ребенка к разным видам творческой деятельности, была разработана модель, включающая этапы:

- эстетико-ориентационный, на данном этапе деятельность педагога направлена на развитие у младших школьников эстетического отношения в единстве двух аспектов: эмоционально-эстетического и художественно-эстетического. Стимулируется способность выражать свои впечатления от воспринятого, находить для этого эстетически-выразительные средства, следуя законам красоты, гармонии и меры; развивать способность чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов художественной деятельности. Для реализации содержания данного этапа выделены следующие методы: метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова), метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова), Метод первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан), метод уподобления характеру образа (О.П. Радынова), метод создания личностного смысла произведения (А.А. Пиличяускас), метод побуждения к эмоциональному сопереживанию (А.А. Мелик-Пашаев).

- экспериментальный, направлен на развитие способности устанавливать причинно-следственные связи между образом и способами его воплощения; способности к представлению собственного переживания, возникшего в процессе восприятия художественного произведения, окружающей действительности в образе; выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов (выбор формы, материала, и др. средств для его воплощения в разных видах художественно-творческой деятельности). Для реализации содержания данного этапа выделены следующие методы: метод сочинения

уже сочиненного (В.О. Усачев), метод перекодирования (М.С. Красильникова, Л.В. Школяр), метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильщикова, Е.Д. Критская).

- творческий, деятельность педагога направлена на реализацию задачи по воплощению младшим школьником собственного переживания в творческом продукте в одном или нескольких видах художественной деятельности, использование имеющихся в арсенале знаний, умений, навыков для создания художественного образа в материале и языке разных видов искусства (их совершенствование в процессе создания творческого продукта. Для реализации содержания данного этапа выделены следующие методы: метод создания художественного контекста, метод творческого преобразования (А.А. Мелик-Пашаева), метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаева), метод создания композиций (Л.В.Горюнова)

При построении модели развития художественно-творческих способностей, реализовывались принципы полихудожественного, деятельностного и аксиологического подходов. Наиболее значимыми в развитии художественно-творческих способностей являются:

- принцип целостного представления о мире (формирование единой картины мира на основе установления межпредметных связей, сопоставления получаемых сведений с личным опытом детей, а также реализация интегрированного подхода в решении поставленных на занятии задач);

- принцип переноса педагогического акцента с изучения произведений искусства на творческое проявление самих детей, на детское творчество;

- принцип деятельности (формирование личности ребенка и усвоения им знаний происходит тогда, когда есть условия для открытия им знаний, а не получения в готовом виде);

- принцип вариативности (использование вариативных способов подачи учебного материала, развитие способностей к поиску разных вариантов решений и выбору наиболее оптимального из предложенных);

- принцип психологического комфорта (предполагает деятельность в комфортных условиях: максимизировать положительные эмоции от деятельности и минимизировать психотравмирующие ситуации).

Выводы, сделанные в ходе теоретического исследования, требуют проверки, результаты которой освещаются во II главе.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА**

### **2.1. Диагностика художественно-творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы**

Опытно-поисковая работа по развитию у младших школьников художественно-творческих способностей на основе полихудожественного подхода проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий, итоговый.

*Констатирующий этап* был направлен на определение начального уровня развития у младших школьников художественно-творческих способностей до реализации комплекса занятий «Мой мир творчества».

В соответствии с выделенной целью и задачами опытно-поисковая работа включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы.
2. Разработка и апробация комплекса занятий, направленных на развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.
3. Определение результатов опытно-поисковой работы, формулировка выводов об эффективности проведенной работы.

Опытно-поисковая работа по развитию художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста проводилась на базе учреждения клубного типа студии изобразительного искусства «Полосатый кот» города Екатеринбурга. В опытно-поисковой работе приняло участие 12 обучающихся 2 класса.

Для проведения констатирующего этапа опытно-поисковой работы необходимо было решить следующие задачи:

1. Определить показатели и критерии, разработать характеристику уровней развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.
2. Определить диагностические задания для выявления уровней развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.
3. Выявить уровни развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

В теоретической части исследования на основе определения понятия «художественно-творческие способности» и выделенных структурных компонентов были определены показатели и критерии развития художественно-творческих способностей, а также разработана характеристика уровней развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Для выявления уровня развитости художественно-творческих способностей были выделены следующие показатели:

- эстетическое отношение;
- дивергентное мышление;
- художественно-творческое воображение
- практические умения и навыки в художественной деятельности.

Первый показатель: эстетическое отношение. Данный показатель рассматривается в единстве двух аспектов – эмоционально-эстетического и художественно-эстетического, которые характеризуют следующие критерии:

- способность выражать свои впечатления и переживания от воспринятого объекта искусства различными способами: вербальными и невербальными, подбирая для этого адекватные эстетически выразительные средства, следуя законам эстетики, гармонии и меры;

- способность определять, чувствовать и оценивать выразительно-смысловые элементы произведений разных видов искусства;

- способность к восприятию неповторимого облика объектов: их цвета, движения, звучания, как прямое выражение внутренней жизни, а не только лишь внешней формы. Для художника форма – «прозрачная носительница души» (М. А. Врубель);

- способность понимать автора художественного произведения: его чувства, настроение, основную мысль, умение вести с ним «диалог».

Для показателя «дивергентное мышление» были выделены следующие критерии:

- способность устанавливать причинно-следственные связи;

- способность к комбинаторным умениям (выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов);

- способность к сопоставлению, сравнению, выявлению сходства и различий при восприятии произведений разных видов искусств (музыка и изобразительная деятельность).

Для показателя «художественно-творческое воображение», под которым мы понимаем способность строить, яркие, выразительные образы посредством переработки собственного жизненного и художественно-эстетического опыта приобретенного ребенком ранее, были выделены следующие критерии:

- способность проявлять оригинальность художественного образа, вариативность, активность, инициативность и увлеченность в процессе создания творческого продукта в разных видах искусства.

- способность создавать художественный образ с помощью различных выразительных средств в разных видах искусства, который раскрывает содержание произведения, используя при этом собственный эстетико-художественный опыт;

- способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительность.

Для показателя: «практические умения и навыки в творческой деятельности были выделены следующие критерии:

- способность создавать выразительный образ последовательно и убедительно воплощать в разных видах художественной деятельности.

- способность чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусств;

- способность находить адекватные средства для реализации художественных замыслов;

- способность при создании художественных образов применять и использовать знания средств выразительности, умения и навыки разных видов искусства.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развития художественно-творческих способностей: высоким, средним и низким (см. Приложение 1).

Уровень развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста определялся по двенадцатибалльной системе: высокий уровень – 10-12 баллов, средний уровень – 6-9 баллов, низкий уровень – 4-5 баллов. Данные количественные показатели были составлены из суммы баллов, полученных ребенком в результате выполнения заданий по четырем диагностическим заданиям, за каждое из которых можно было получить от 1 до 3 баллов.

Для выявления уровня развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста нами были взяты за

основу и адаптированы к теме нашего исследования диагностические методики:

- для выявления развитости эстетического отношения применялось диагностическое задание «Описание предмета» (З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, А.А. Мелик-Пашаев.);
- для выявления развитости дивергентного мышления у младших школьников применялось диагностическое задание: «Закончи рисунок» (по методике Э.П. Торренса);
- для выявления развитости художественно-творческого воображения младших школьников применялось диагностическое задание: «Опиши и нарисуй предмет» А.А. Мелик-Пашаева;
- для выявления развитости показателя практические умения и навыки у младших школьников применялось диагностическое задание «Создаем художественный образ» (по Л. В. Ясинских).

Для выявления уровней развитости эстетического отношения у младших школьников мы обратились к диагностическому заданию «Описание предмета» (З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, А.А. Мелик-Пашаев.)

*Цель:* выявить уровень развития эстетического отношения.

*Методика проведения:* Ребенку предлагается описать предмет с которым он встречался в жизни. На начальном этапе диагностики обучающимся предлагалось описать одуванчик. Проводится инструктирование: «рассмотри внимательно предмет и расскажи о нем все, что захочешь». Обучающиеся приступают к творческой деятельности.

*Оценка результатов* данного диагностического задания показывает, что на низком уровне развитости такого диагностического показателя как эстетическое отношение находятся 3 обучающихся (25%), на среднем уровне 7 человек (58%), на высоком уровне 2 человека (17%)

Представим качественный анализ результатов проведения данного диагностического задания. Обучающиеся были заинтересованы и вовлечены



в творческий процесс у Феди и Алисы сразу появились идеи, и они незамедлительно приступили к выполнению задания. Так Федя, например, описал одуванчик, который тихонько идет по тропинке. Он отметил, что «он белый, потому что уже очень старый. На его голове белый, пушистый пушок. А поседел он уже давно, хотя раньше был...яркий такой, желтый». Федя добавил, что в молодости он был «военный и воевал за родину». А сейчас «старый, седой и у него ордена». Одуванчику были приписаны качества настоящего героя: смелость, отвага и преданность родине. Алиса начала рассказ с того, что предположила «одуванчики живут так мало, всего одно лето»- ребенок сопереживал выбранному предмету. «Они появляются на свет совсем маленькие и кудрявые. Но растут даже на асфальте. И растут как люди: вырастают, потом становятся взрослыми и стареют – поэтому они и белые, потому что седые». Алиса и Федя сопереживали описываемому предмету, их рассказ был наполнен эпитетами и состоял из истории, демонстрирующей отношение обучающихся к предмету. Такое описание предмета мы отнесем к высокому уровню эстетического отношения. Некоторые дети сравнивали одуванчики с мать-и-мачехой и вербой. Кира сравнила одуванчики с цыплятами «когда одуванчики желтые то они как цыплятки, у моей бабушки они живут». Однако она быстро ушла от этого сравнения, никак не развив его. Отметила, что они «бывают желтые и белые». Данное описание предмета мы относим к среднему уровню развития эстетического отношения. Вася и Вера кратко перечислили основные признаки одуванчика «Он желтый, с зелеными листьями...», не проявив эстетического отношения. Такое описание предмета мы отнесем к низкому уровню.

Результаты выполнения данного диагностического задания в баллах представлены в таблице 1 «Результаты развитости показателя «эстетическое отношение» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы» (Приложение 2) и на рис. 2.

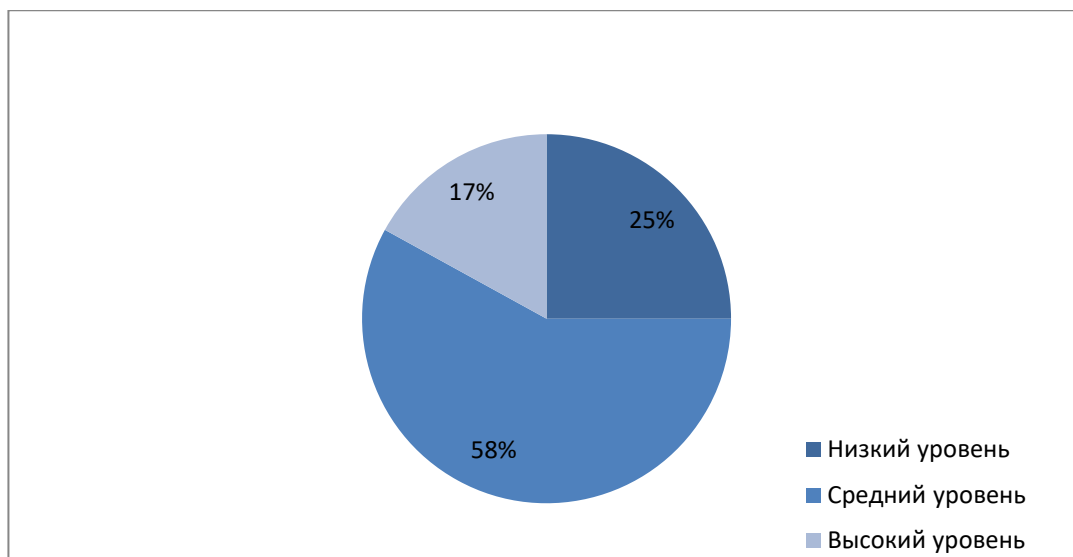


Рис. 2. Результаты развитости показателя «эстетическое отношение» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Для выявления уровней развитости дивергентного мышления у младших школьников было взято за основу и адаптировано к теме нашего исследования диагностическое задание: «Закончи рисунок» (по методике Э.П. Торренса).

*Диагностическое задание. «Закончи рисунок»*

*Цель:* выявить уровень развитости дивергентного мышления.

*Методика проведения:* Учащимся предлагается дорисовать незаконченные фигуры, добавив к ним дополнительные линии так, чтобы получились интересные предметы или сюжетные картинки (Приложение 2). На выполнение этого задания отводится 10 минут. Также необходимо придумать интересное название для каждой картинке и написать его внизу под картинкой. Обучающиеся приступают к творческой деятельности. На вопросы учащихся следует отвечать словами инструктажа.

*Оценка результатов* данного диагностического задания показывает, что на низком уровне развитости такого диагностического показателя как дивергентное мышление находятся 3 обучающихся (25%), на среднем уровне

- 7 человек (58%), на высоком уровне развития дивергентного мышления - 2 человека (17%).

В результате проведения диагностического задания было выявлено, что большинство детей, кроме Веры, Марка и Васи, для реализации творческой идеи, использовали цветные материалы. Результат работы Кати и Алисы мы отнесем к высокому уровню развития дивергентного мышления, так как творческий продукт был выполнен в цвете, фигуры завершённые, образы оригинальные. Катя придумала изображение к каждой картинке из стимульного материала, как и Алиса. Катя, например, на стимульном материале 1. Нарисовала «Льва, который наклонил голову», используя фигуру как основу для носа и глаз. На стимульном материале 12. Так же изобразила «Козочку, которая пасется на лугу и переглядывается со львом». Животные смотрят друг на друга через весь стимульный материал. На стимульном материале 10. Изобразила «Вид на еду на столе изо рта человека», используя линии на картинке как зубы человека. Добавила язык и продукты питания. Стимульный материал 11.она использовала для изображения конвейера с консервами. Алиса использовала стимульный материал как основу для комикса и получила целую историю. Все линии были «вписаны» в общую картину и не являлись центральным объектом изображения. Алиса комментировала «маленькая рыбка жила на самом дне озера. И однажды к ней упал кубок с зельем, она его выпила. И она решила узнать, что там наверху и вылезла из озера по лестнице. Там она увидела солнце, небо и травку. Она лежала на полянке и радовалась солнышку, но вот оно стало совсем большим и рыбке пришлось возвращаться в свое озеро. Поднялись волны...». К среднему уровню мы отнесли работы, на которых были изображены объекты, нарисованные при помощи стимульного материала, однако не являющиеся частью сюжета, а только лишь объектом. Но оригинальные и завершённые. Федя, Кира, Савва, Маруся, Настя, Нино и Соня завершили каждый объект в стимульном материале. Например, были изображены: «блесна, самолетик, пейзаж, курсор на карте, море за бортом

самолета...». На низком уровне развития данного показателя находятся Вера, Вася и Марк. Обучающиеся воспользовались простым карандашом, изображения были очень простыми, описания отсутствовали.

Результаты выполнения данного диагностического задания в баллах представлены в табл. 2 «Результаты развитости показателя «дивергентное мышление» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы» (Приложение 2) и на рис. 3.

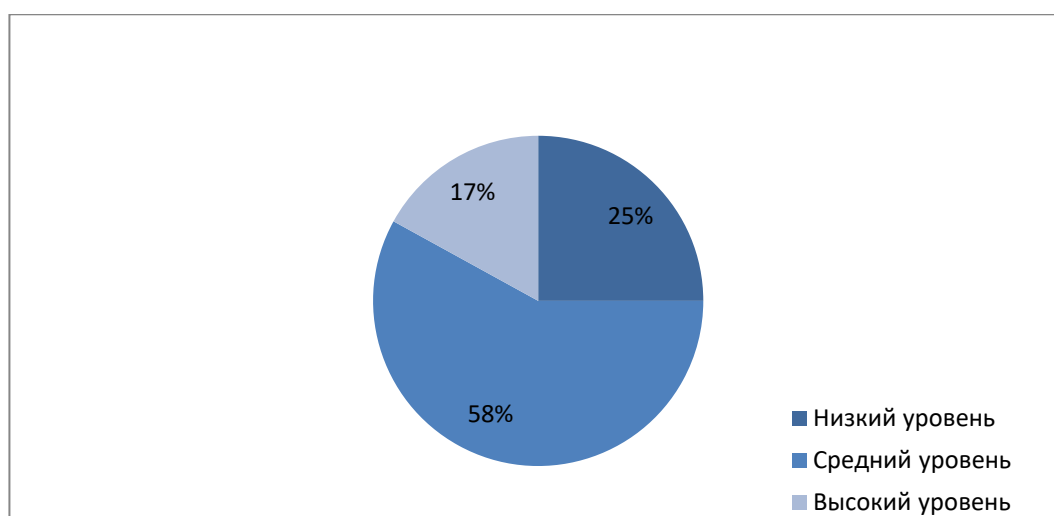


Рис. 3. Результаты развитости показателя «дивергентное мышление» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Для выявления уровней развитости художественно-творческого воображения младших школьников было выбрано диагностическое задание «Опиши и нарисуй предмет» А.А. Мелик-Пашаева и адаптировано для нашего исследования:

*Цель:* выявить уровень развитости художественно-творческого воображения.

*Материалы:* ручка, цветные карандаши или простой карандаш.

*Методика проведения:* обучающимся предлагается нарисовать несуществующий предмет. На начальном этапе диагностики детям предлагается нарисовать несуществующий цветок и описать его.

Приветствуются названия цветов. Обучающиеся приступают к творческой деятельности. На вопросы обучающихся следует отвечать словами инструктажа.

*При оценке результатов* данного диагностического задания можно сделать вывод, что на низком уровне развитости такого диагностического показателя как художественно-творческое воображение находится 3 обучающихся (25%), на среднем уровне 8 человек (67%), на высоком уровне 1 человек (8%).

Все обучающиеся были быстро вовлечены в творческую деятельность и приступили к выполнению задачи. Все дети нарисовали минимум три цветка. Только Маруся нарисовала цветы, которые не встречаются в природе. А каждый цветок имеет свой характер, свое назначение. К каждому цветку Маруся сделала описание, которое раскрывало каждый цветок. Например она описала цветок, который «прячется в песках и только ночью вытягивает свою бледную головку, чтобы посмотреть на луну», назван этот цветок был «одиноким странник пустыни». Данный творческий продукт мы отнесем к высокому уровню развития художественно-творческого воображения. Савва, Алиса, Катя и Кира при создании цветов использовали привычные в их жизни объекты, но в необычном использовании. Например, Кира нарисовала цветы-овощи. Цветок, у которого соцветие напоминает морковь и тыкву. Алиса и Катя нарисовали цветы в форме пирожных и мороженого. Дети придумали интересные названия цветам, но описание было скудным. Такие работы мы относим к среднему уровню развития художественно-творческого воображения. Федя Вера и Вася нарисовали цветы, которые встречаются в природе. Но они изменили их цвет, это единственное отличие цветов от уже существующих. Работы были отнесены к низкому уровню развития художественно-творческого воображения.

Результаты выполнения данного диагностического задания в баллах представлены в таблице 3 «Результаты развитости показателя

«художественно-творческое воображение» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы» (Приложение 2) и на рис. 4.

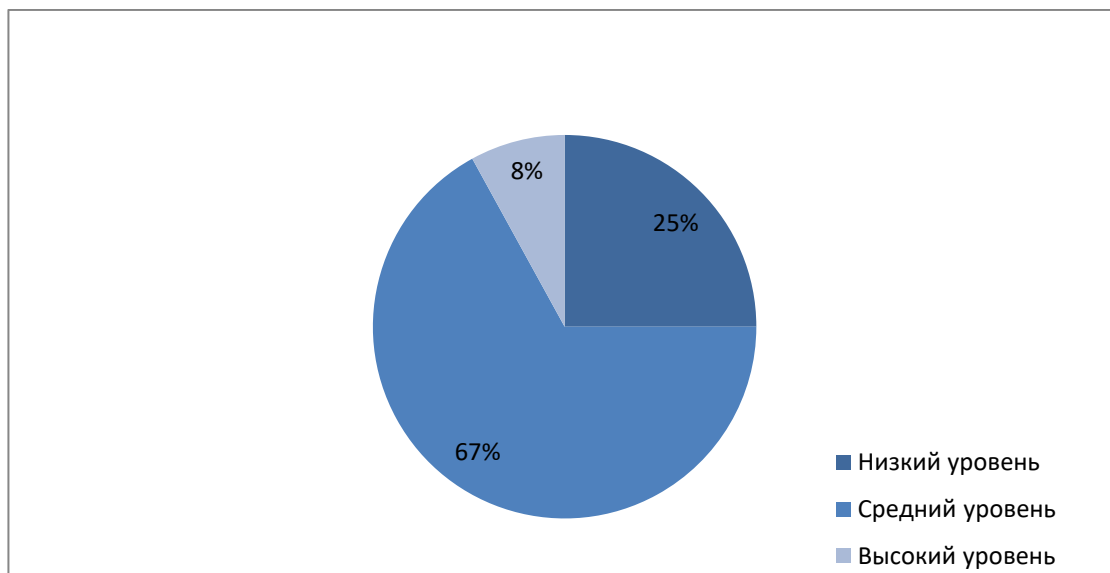


Рис. 4. Результаты развитости показателя «художественно-творческое воображение» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Для выявления уровней развитости показателя практические умения и навыки у младших школьников нами было выбрано диагностическое задание «Создаем художественный образ» (по Л. В. Ясинских).

*Цель:* выявить уровень развитости практических умений в процессе интегрированной художественной деятельности (изобразительной, графической и др.)

*Материал:* музыкальное произведение «Осенняя песнь. Октябрь» П.И. Чайковского; белые листы бумаги; графические инструменты: карандаши цветные, мелки восковые, акварельные краски.

*Методика проведения:* обучающимся предлагается послушать «Осеннюю песнь. Октябрь» П.И. Чайковского и воплотить свои чувства, возникшие при восприятии музыкального произведения, в разных видах художественной деятельности: нарисовать рисунок, создать пластический

этюд (на основе использования метода «пластическое интонирование»), сочинить четверостишие или двустишие и т.д.

*При оценке результатов* данного диагностического задания можно сделать вывод, что на низком уровне развитости такого диагностического показателя практические умения и навыки находятся 4 обучающихся (33%), на среднем уровне 7 человек (59%), на высоком уровне 1 человек (8%)

В процессе проведения данного диагностического задания, важно отметить, что все дети приступили к выполнению задания. Однако только Катя прочувствовала настроение музыкального произведения и постаралась выразить характер музыки и свои эмоции. Движения соответствовали настроению и темпу музыкального произведения. В процессе рисования ребенок применял разные штриховки и материалы: выполнила работу акварелью и восковыми мелками, добавляя декоративные элементы. Катя изобразила вид из окна. На окне сидят два попугая. Цвет деревьев и цвет оперения птиц был выбран в осенних тонах. Акварель наносилась на лист с разным количеством воды и плотность краски регулировалась. Из пластилина были вылеплены глаза, клюв и перья для хвоста попугаев. Восковыми мелками прорисованы кроны и стволы деревьев. Были использованы блестки, для предания выразительности рисунку. Данную работу отнесем к высокому уровню развития практических умений и навыков. Многие дети почувствовали «осеннее» настроение музыкального произведения и отразили это в работе. Катя написала «Наступила осень, звезды засияли. Осенние листья это птицы, взлетели и пропали» Большинство обучающихся сразу приступили к созданию образа с помощью выбранных материалов. В процессе рисования Федя выбирал нейтральные цвета, но в центре работы нарисовал яркое пятно и назвал его «зарождением фантазии». Большинство детей использовали в своей работе однообразную штриховку, выбирали не более одного материала, средства для реализации художественных замыслов подбирали не совсем корректно. Следующую работу стоит отнести к низкому уровню развитости практических умений и

навыков, так как Сева в своей работе использовал только простой грифельный карандаш. И испытывал затруднения при восприятии музыкального произведения. В изобразительной деятельности не отразил эмоции и настроение, вызванные музыкальным произведением.

Результаты выполнения данного диагностического задания в баллах представлены в табл. 4 «Результаты развитости показателя «практические умения и навыки» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы» (Приложение 2) и на рис. 5.

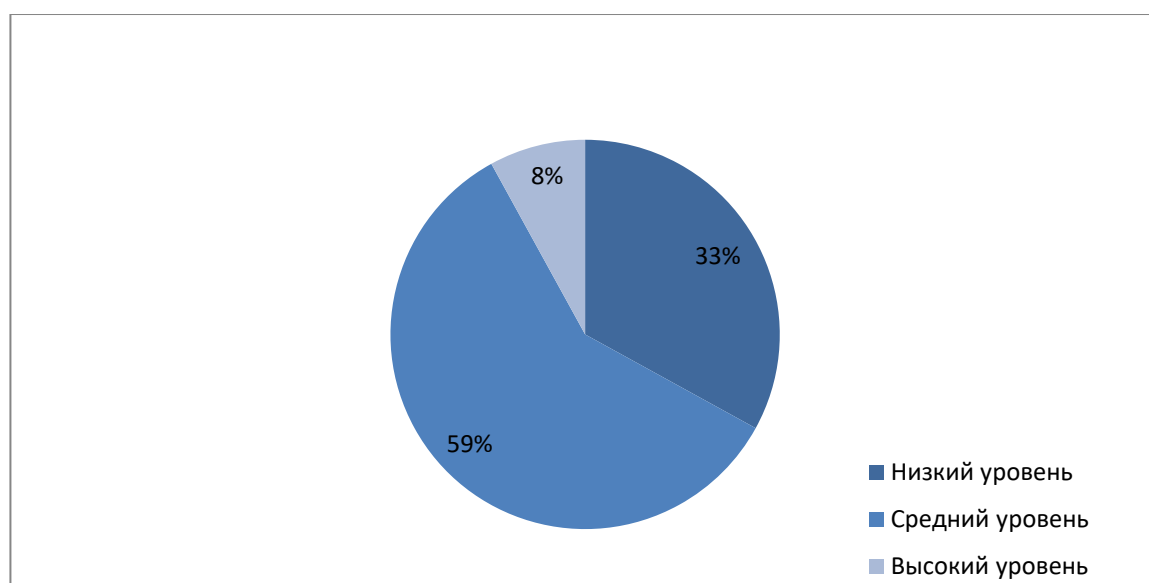


Рис. 5. Результаты развитости показателя «практические умения и навыки» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Количественный анализ результатов диагностического исследования позволяет установить количественные соотношения младших школьников по уровню исследуемых нами показателей. Данные по количеству детей, находящихся на том или ином уровне развитости творческих способностей, дополняют качественные характеристики и позволяют более подробно проанализировать уровень и динамику.

Количественный анализ результатов диагностического исследования представлен в табл. 5.



Количественный анализ уровня развитости художественно-творческих  
способностей у детей младшего школьного возраста  
на начальном этапе

Таблица 5

ФИО	Показатели				Итоговый балл
	Эстетическое отношение	Дивергентное мышление	Художественно-творческое воображение	Практические умения и навыки	
Федя	3	2	1	2	8
Катя	1	3	2	3	9
Кира	2	2	2	2	8
Савва	2	2	2	2	8
Алися	3	3	2	2	10
Маруся	2	2	3	2	9
Настя	2	2	2	2	8
Нино	2	2	2	2	8
Соня	2	2	2	1	7
Вера	2	1	1	1	5
Вася	1	1	1	1	4
Марк	1	1	2	1	5

Результаты развитости художественно-творческих способностей у детей  
младшего школьного возраста на констатирующем этапе в процентах

Таблица 6

Уровень развитости художественно-творческих способностей	Количество человек (%)
Низкий	3 (25%)
Средний	8 (67%)
Высокий	1 (8%)

Данные констатирующего этапа опытно-поисковой работы показывают, что на высоком уровне развития художественно-творческих способностей находится 1 ребенок (8%), на среднем 8 детей (67%), на низком уровне 3 ребенка (25%).

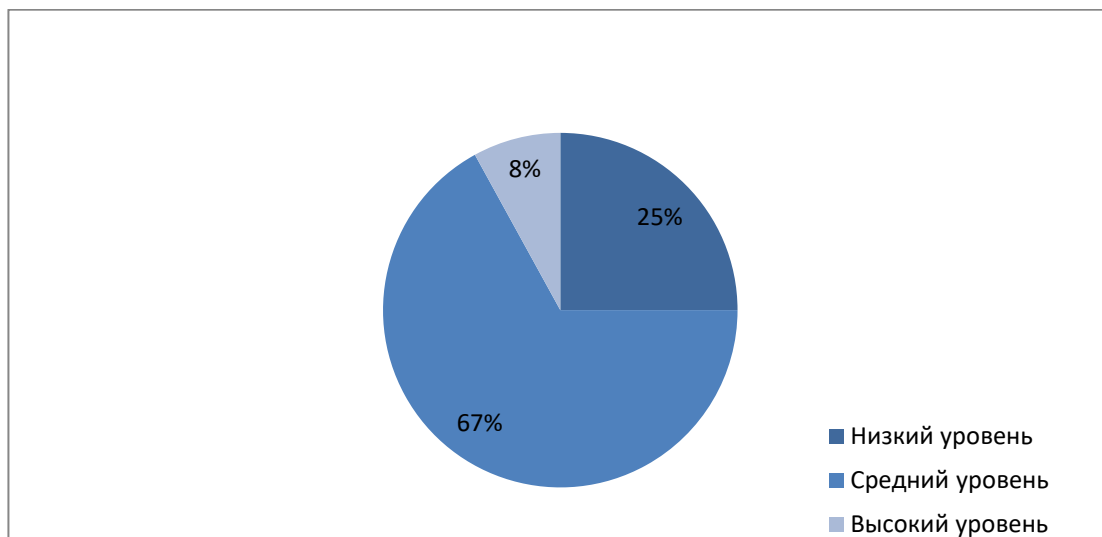


Рис. 6. Результаты развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Большинство детей (67%) находятся на среднем уровне развития художественно-творческих способностей. Меньше всего развиты такие показатели как художественно-творческое воображение и практические умения и навыки. Такой уровень связан с тем, что даже при взаимодействии с произведениями искусства, ребенку не предоставлялось возможности воплотить свои переживания и опыт взаимодействия в собственной художественной деятельности, в полной мере.

Опытно-поисковая работа на констатирующем этапе позволила нам выявить необходимость организации комплекса занятий, направленных на развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Таким образом, результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы стали основой для разработки содержания педагогической работы, которая подробно представлена в следующем параграфе.

## **2.2. Педагогические условия развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста на основе полихудожественного подхода**

В теоретической части работы на основе анализа психолого-педагогической литературы нами были выделены базовые основы содержания педагогической работы по развитию художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста. В основе развития художественно-творческих способностей находится актуализация и обогащение жизненного и художественно-эстетического опыта детей на основе полихудожественного подхода открывающего для них возможности творческого самовыражения в разных видах художественно деятельности.

Целью проведения формирующего этапа опытно-поисковой работы являлась проверка гипотезы о положительном влиянии комплекса педагогических условий на развитие художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста на основе реализации полихудожественного подхода

Согласно гипотезе нашего исследования, успешному развитию художественно-творческих способностей может способствовать реализация таких педагогических условий, как:

в качестве основы данного педагогического процесса будет рассматриваться актуализация и обогащение жизненного и художественно-эстетического опыта детей на основе реализации полихудожественного подхода, открывающего для них возможности творческого самовыражения в разных видах художественно деятельности;

- будет включать последовательность этапов, содержание которых определено следующей логикой: от определения и оценки выразительно-смысловых элементов формы произведений искусства – через установление причинно-следственных связей между художественным

образом и способами его воплощения – к поиску вариантов построения целостного образа из оригинального и разнообразного сочетания художественных элементов и воплощения замысла в творческом продукте в разных видах художественной деятельности;

- учитываются и реализуются: вовлечение младших школьников в различные виды художественно-творческой деятельности на основе реализации полихудожественного подхода; развитие способности ребенка индивидуально интерпретировать процесс создания произведения искусства на основе метода моделирования художественно-творческого процесса; использование выявленных методов и приемов соответственно каждому этапу развития художественно-творческих способностей.

Первое педагогическое условие гипотезы – актуализация и обогащение жизненного и художественно-эстетического опыта детей. Реализация первого условия гипотезы проходила на всех занятиях разработанного нами комплекса. Дети знакомились с произведениями разных видов искусства и учились воспринимать и понимать их на эмоциональном уровне. Внимание детей обращалось на описание в произведениях искусства характеров персонажей, обсуждении музыкальных, пластических и живописных образов. Актуализация знаний детей осуществлялась посредством вопросов, стимулирующих их обращение к соответствующему жизненному и художественно-эстетическому опыту («Какие виды искусства вы знаете?», «Как обычно начинаются сказки?», «Каких писателей, композиторов, художников вы знаете?» и др.). Также на занятиях применялись различные задания типа: «Какое стихотворение, с какой картиной, с какой музыкой дружит?», упражнения «Прочитай стихотворение с разными интонациями»; упражнение «Рифмуем слова и фразы»; проблемная ситуация:

1. Нравится тебе произведение или нет? (Возможен неоднозначный ответ).

2. Расскажи об этом произведении (картине, музыкальной пьесе, рассказе) так, чтобы человек, который его не знает, мог составить о нем представление.

3. Какие чувства, какое настроение вызывает у тебя это произведение (картина, музыкальная пьеса, рассказ)?

4. Что, по-твоему, автор «хотел сказать» этим произведением (картиной, музыкальной пьесой, рассказом)? Какова его главная мысль? «Зачем» он его написал?

5. «Что сделал» автор для того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?

6. Вернись к ответу на 1-й вопрос. Осталась ли твоя оценка произведения прежней или изменилась? Почему ты ее так оцениваешь?

Второе педагогическое условие гипотезы – последовательность этапов, содержание которых определено следующей логикой: от определения и оценки выразительно-смысловых элементов формы произведений искусства – через установление причинно-следственных связей между художественным образом и способами его воплощения – к поиску вариантов построения целостного образа из оригинального и разнообразного сочетания художественных элементов и воплощения замысла в творческом продукте в разных видах художественной деятельности реализовалось через построение модели развития художественно-творческих способностей. Структуру модели образовывали взаимозависимые и взаимообусловленные компоненты: целевой, методологический, содержательно-технологический, итоговый (стр. 56-57). В рамках реализации содержательно-технологического блока модели была разработана программа «Мой мир творчества» (тематическое планирование программы представлено на стр. 87-91).

Третье условие гипотезы реализовалось через использование разных вариантов интеграции искусств, вовлечение детей в разные виды интегрированной творческой деятельности. Реализация данного условия гипотезы проходила на всех занятиях разработанного нами комплекса. В

предложенном комплексе занятий использовались и разные типы связей, варианты объединения произведений разных видов искусства и художественной деятельности:

- интегративный (художественный синтез - одновременное включение произведений разных видов искусства). Данный тип связи обладает наибольшими возможностями эмоционального воздействия, способствует формированию всей полифонии интеллектуальных, нравственных и эстетических чувств, развитию синестезичности художественного мышления;

- коррелятивный (последовательное включение, иерархическое или равноправное сочетание художественных произведений). Данный тип связи предполагает, что разные виды искусства не теряют своего самостоятельного художественного значения, своей качественной специфики. Он позволяет поочередно рассматривать произведения искусства, беседовать с детьми о характере и средствах выразительности каждого из них, а затем сравнивать их, сопоставлять по выраженному настроению, особенностям образной и языковой систем. При этом возможно как иерархическое объединение художественных произведений (выдвижение в центр произведения одного вида искусства, в то время как другие выступают в качестве дополнительных источников художественной информации), так и объединение их на условиях равенства, когда каждое произведение искусства рассматривается с одинаковой степенью глубины, а затем выявляются черты сходства и различия по эмоциональному смыслу и характеру художественного образа;

- интегративно-коррелятивный тип связи соединяет в себе возможности интегративного и коррелятивного типов связи.

- творчески-преобразующий тип связи – это разнообразная художественно-творческая деятельность детей. Этот тип связи отвечает естественной потребности младшего школьника выразить свои внутренние впечатления во внешних действиях, определить их в продуктах собственного

творчества – в рисунке, пластическом интонировании, музыкальной и поэтической импровизации и т.д.

Данные подходы и типы объединений произведений разных видов искусства показали свою эффективность и необходимость их своевременного и творческого использования, исходя из природы художественного материала, поставленных задач и уровня индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Сравнительный анализ музыкальных, живописных, словесных произведений и выявление их характера и настроения; подбор живописных, литературных аналогов к музыкальным произведениям помогают полнее воспринять многозначный смысл музыкального, литературного, живописного произведения, препятствуют образованию шаблонных ассоциаций, так как не навязывают один вариант связи между произведениями разных видов искусства. Различные проблемные, игровые, эстетические ситуации способствуют созданию эмоциональной, творческой, познавательной атмосферы.

Развитие способности ребенка индивидуально интерпретировать процесс создания произведения искусства на основе метода моделирования художественно-творческого процесса позволило реализовать системно-деятельностный подход на занятии, а именно такие его принципы, как принцип деятельности, принцип вариативности, принцип психологического комфорта, принцип творчеств. Постановка обучающихся в роль автора, создателя произведения, способствовала повышению активности, деятельностного освоения произведений искусства, совершенствовало развитие способностей ребенка индивидуально интерпретировать процесс создания произведения. Данный метод, являясь проблемным методом, затрагивает уровень развития мышления ребенка, качество знаний о искусстве. Реализация данного метода требует от ребенка самостоятельности в осуществлении творческого процесса, самой деятельности ребенка, способности индивидуального представления собственных впечатлений в

чувственном образе. Реализация данного метода требует осуществления следующих этапов:

- осознание творческого замысла;
- разработка логики развития сюжета;
- выбор средств воплощения образа;
- придание законченности продукту творчества.

При использовании этого метода очень важным является вживание ребенка в образ, эмпатия. Вживание, вчувствование в образ поможет ребенку выбрать адекватные средства для воплощения своего замысла.

Для развития выделенных показателей художественно-творческих способностей и реализации этапов проектируемой модели использовались методы соответственно каждому этапу:

- эстетико-ориентационный этап (развитие эстетического отношения) реализовался с использованием методов: создания художественного контекста; контрастного сопоставления; первоначальной опак ориентировки в биржу произведения; «уподобления» характеру образа; побуждения к эмоциональному сопереживанию.

- экспериментальный этап (развитие дивергентного мышления, художественно-творческого воображения) реализовался с использованием методов: сочинения уже сочиненного; перекодирования; моделирования художественно-творческого процесса.

- творческий этап (совершенствование знаний, умений, навыков необходимых для создания художественного образа в материале и языке разных видов искусств) реализовался с использованием методов: установления взаимосвязи художественного и технического, создания композиций, осознания личностного смысла.

Тематическое планирование комплекса занятий, направленного на развитие художественно-творческих способностей представлено в табл.7



Комплексно-тематическое планирование занятий по развитию  
художественно-творческих способностей у детей младшего школьного  
возраста на основе полихудожественного подхода

Тема	Цель и задачи	Художественный материал
Жили-были. Музыкальная сказка	<p>Развивать эстетическое отношение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность выражать свои впечатления и переживания от воспринятого объекта искусства различными способами: вербальными и невербальными, подбирая для этого адекватные эстетически- выразительные средства, следуя законам эстетики, гармонии и меры;</li> <li>- развивать способность определять, чувствовать и оценивать выразительно-смысловые элементы произведений разных видов искусства;</li> <li>- развивать способность понимать автора художественного произведения: его чувства, настроение, основную мысль.</li> <li>- развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительность.</li> </ul>	<p>С. Танеев «колыбельная»</p> <p>С. Рахманинов «Итальянская полька»</p> <p>А. Лядов «Музыкальная табакерка»</p> <p>Дж. Верди «Тарантелла»</p> <p>М. Врубель «Царевна Лебедь»,</p> <p>В. Васнецов «Иван Царевич на сером волке»,</p>
Музыка танцует на бумаге	<p>Развивать эстетическое отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность выражать свои впечатления и переживания от воспринятого объекта искусства различными способами: вербальными и невербальными, подбирая для этого адекватные эстетически- выразительные средства, следуя законам эстетики, гармонии и меры;</li> <li>- развивать способность понимать</li> </ul>	<p>Иоган Себастьян Бах «Шутка»,</p> <p>Василий Кандинский «Музыкальная увертюра»</p>

	<p>автора художественного произведения: его чувства, настроение, основную мысль.</p> <p>- развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительность.</p>	
Где живут райские птицы	<p>Развивать эстетическое отношение:</p> <p>- развивать способность выражать свои впечатления и переживания от воспринятого объекта искусства различными способами: вербальными и невербальными, подбирая для этого адекватные эстетически- выразительные средства, следуя законам эстетики, гармонии и меры;</p> <p>- развивать способность определять, чувствовать и оценивать выразительно-смысловые элементы произведений разных видов искусства;</p> <p>- развивать способность понимать автора художественного произведения: его чувства, настроение, основную мысль.</p> <p>- развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительность.</p> <p>Развивать способность проявлять оригинальность художественного образа, вариативность, активность, инициативность и увлеченность в процессе создания творческого продукта в разных видах искусства.</p>	<p>М. Мусорской «Балет невылупившихся птенцов»</p> <p>И. Станиславский «Жар-птица»</p> <p>Сен-Санс «Лебедь»</p> <p>Арчибальд Торберн «Лебедь»</p> <p>Леонар Фуджита «Птица в клетке»</p>

<p>А это кто?</p>	<p>Развивать эстетическое отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность выражать свои впечатления и переживания от воспринятого объекта искусства различными способами: вербальными и невербальными, подбирая для этого адекватные эстетически- выразительные средства, следуя законам эстетики, гармонии и меры;</li> <li>- развивать способность определять, чувствовать и оценивать выразительно-смысловые элементы произведений разных видов искусства;</li> <li>- развивать способность понимать автора художественного произведения: его чувства, настроение, основную мысль.</li> <li>- развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительность.</li> <li>- развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительность.</li> </ul>	<p>Сен-Санс «Карнавал животных» «Лев», «Слон», «Кенгуру», «Антилопа», «Черпаха»</p>
<p>А давай сову нарядим!</p>	<p>Развивать дивергентное мышление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать комбинаторные умения (выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов)</li> <li>- развивать способность понимать автора художественного произведения: его чувства, настроение, основную мысль.</li> <li>- развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительность.</li> </ul>	<p>Андрей Усачев «Говорящая сова» И. Ф. Грот «Сова сидящая на суку» Жос де Мей «Невозможные конструкции»</p>

<p>Целый мир - одной линией</p>	<p>Развивать дивергентное мышление:          - развивать комбинаторные умения (выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов);          - развивать способность находить адекватные средства для реализации художественных замыслов;          - развивать способность при создании художественных образов применять и использовать знания средств выразительности, умения и навыки разных видов искусства (пантомима ,рисунок)</p>	<p>В.А. Моцарт          «Маленькая ночная серенада»,          М. Глинка          «Камаринская»,          А. Вивальди «Весна»          «Времена года»,          Елизавета Меркурьевна Бем, «Силуэты, литография»</p>
<p>Фасады домов для целого города</p>	<p>Развивать дивергентное мышление:          - развивать комбинаторные умения (выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов);          - развивать способность к сопоставлению, сравнению, выявлению сходства и различий при восприятии произведений разных видов искусств (музыка и изобразительная деятельность).          Развивать способность при создании художественных образов применять и использовать знания средств выразительности, умения и навыки разных видов искусства.</p>	<p>Всеволод Рождественский          «Знакомый дом»          Уильям Тернер          «Кукольный домик»          Константин Коровин          «Саламбо»          Фриденсрайх Хундертвассер «Вид города»          И.П. Чайковский          «Детский альбом»          «Вальс»</p>

Продолжение таблицы 7

Мой удивительный мир	<p>Развивать художественно-творческое воображение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность проявлять оригинальность художественного образа, вариативность, активность, инициативность и увлеченность в процессе создания творческого продукта в разных видах искусства.</li> <li>- развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительность.</li> </ul>	<p>Максим Митрофанов «Алиса в Стране чудес», «Щелкунчик» П.И. Чайковский «Марш»</p>
Это что еще за фрукт?	<p>Развивать художественно-творческое воображение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать комбинаторные умения (выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов);</li> <li>- развивать способность определять, чувствовать и оценивать выразительно-смысловые элементы произведений разных видов искусства;</li> <li>- развивать способность понимать автора художественного произведения: его чувства, настроение, основную мысль.</li> </ul>	<p>Казимир Малевич «Натюрморт» Мекилянджело Караваджо «Корзина с фруктами»</p>

<p>Кто-то спрятался в пятне</p>	<p>Развивать художественно-творческое воображение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность проявлять оригинальность художественного образа, вариативность, активность, инициативность и увлеченность в процессе создания творческого продукта в разных видах искусства.</li> <li>- развивать способность создавать художественный образ с помощью различных выразительных средств в разных видах искусства, который раскрывает содержание произведения, используя при этом собственный эстетико-художественный опыт</li> </ul>	<p>Хелен Франкенталер «Лирическая абстракция» Василий Кандинский «Композиция VII» Хуан Миро «Голубой II»</p>
<p>Тараканище. А что если?</p>	<p>Развивать художественно-творческое воображение:</p> <p>Развивать способность создавать художественный образ с помощью различных выразительных средств в разных видах искусства, который раскрывает содержание произведения, используя при этом собственный эстетико-художественный опыт</p> <p>Развивать способность проявлять оригинальность художественного образа, вариативность, активность, инициативность и увлеченность в процессе создания творческого продукта в разных видах искусства.</p>	<p>К. Чуковский «Тараканище» часть 1. Ю.Пронин сюита из балета «Тараканище»</p>

<p>Самые волшебные цветы</p>	<p>Развивать художественно-творческое воображение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность проявлять оригинальность при создании художественного образа,</li> <li>- развивать активность, инициативность и увлеченность в процессе создания творческого продукта в разных видах деятельности.</li> <li>- развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительности.</li> </ul>	<p>И.П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; В. Солоухин «Цветы» Хорхе Марсиэль «Волшебные цветы»</p>
<p>Один цвет-море оттенков</p>	<p>Развивать практические умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность создавать выразительный образ последовательно и убедительно воплощать в разных видах художественной деятельности.</li> <li>- развивать способность чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусств;</li> <li>- развивать способность находить адекватные средства для реализации художественных замыслов;</li> <li>- развивать способность при создании художественных образов применять и использовать знания средств выразительности, умения и навыки разных видов искусства.</li> </ul>	<p>Винсент ванн Гог «Подсолнухи» Марк Франц «Красные лошади»</p>

Яркой осени цвета	<p>Развивать практические умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность создавать выразительный образ последовательно и убедительно воплощать в разных видах художественной деятельности.</li> <li>- развивать способность чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусств;</li> <li>- развивать способность находить адекватные средства для реализации художественных замыслов;</li> <li>- развивать способность при создании художественных образов применять и использовать знания средств выразительности, умения и навыки разных видов искусства.</li> </ul>	<p>Антонио Вивальди «Времена года» «осень» Михаил Яснов «Весною все зеленое»</p>
Удивительное дерево	<p>Развивать практические умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность создавать выразительный образ последовательно и убедительно воплощать в разных видах художественной деятельности.</li> <li>- развивать способность чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусств;</li> <li>- развивать способность находить адекватные средства для реализации художественных замыслов;</li> <li>- развивать способность при создании художественных образов применять и использовать знания средств выразительности, умения и навыки разных видов искусства.</li> </ul>	<p>Густав Климт «Дерево жизни», Имре Варг «Дерево жизни»</p>



Ожившая картина	<p>Развивать практические умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность создавать выразительный образ последовательно и убедительно воплощать в разных видах художественной деятельности.</li> <li>- развивать способность чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусств;</li> <li>- развивать способность находить адекватные средства для реализации художественных замыслов;</li> <li>- развивать способность при создании художественных образов применять и использовать знания средств выразительности, умения и навыки разных видов искусства.</li> <li>- развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительность.</li> </ul>	<p>Марк Шагал «Прогулка» Эдвард Мунк «Крик» Грант Вуд «Американская готика» Гаэтано Беллеи «Момент нежности» П. Пикассо «Женщина с мандолиной» Фриденсрайх Хундертвассер «Вторая кожа»</p>
-----------------	--	--

Примеры реализации методов в развитии художественно-творческих способностей у младших школьников, представлены в программе (приложение 3)

Реализация программы «Мой мир творчества», тематический план которой представлен выше, апробация выделенных педагогических условий привела к положительным результатам в развитии художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста, что хорошо наблюдается в результатах контрольного этапа опытно-поисковой работы.

### **2.3. Диагностика развития художественно-творческих способностей у младших школьников на контрольном этапе опытно-поисковой работы**

После реализации комплекса занятий, а также педагогических условий развития у младших школьников художественно-творческих способностей была проведена контрольная диагностика с целью выявления динамики развития художественно-творческих способностей или ее отсутствия. Проведено сопоставление полученных результатов с результатами констатирующей диагностики, дана оценка эффективности разработанных педагогических условий, подведены итоги и оформлены выводы диссертационного исследования.

На контрольном этапе данной опытно-поисковой работы мы ставили перед собой следующие задачи:

1. Выявить уровень развитости художественно-творческих способностей у младших школьников.
2. Провести качественный и количественный анализ полученных данных результатов исследования.
3. Провести сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапа данной опытно-поисковой работы.
4. Выявить динамику развития эмоциональной отзывчивости на произведения искусства у детей младшего школьного возраста или ее отсутствие.

Диагностика развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста проводилась в соответствии с выделенными в 1 параграфе данной главы показателями и критериями.

На контрольном этапе данной опытно-поисковой работы был использован более сложный диагностический материал по сравнению с констатирующим этапом потому, что к констатирующему этапу дети не были подготовлены, а контрольной диагностике предшествовал целый комплекс

занятий. Для выявления уровня развитости художественно-творческих способностей были определены диагностические задания, подробно описанные ниже.

Уровень развитости способности эстетического отклика, творческого воображения и практических умений и навыков у детей младшего школьного возраста определялся по двенадцатибалльной системе: высокий уровень – 10-12 баллов, средний уровень – 6-9 баллов, низкий уровень – 4-5 баллов. Данные количественные показатели были составлены из суммы баллов, полученных ребенком в результате выполнения заданий по четырем диагностическим заданиям, за каждое из которых можно было получить от 1 до 3 баллов.

Для выявления уровня развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста нами были взяты за основу и адаптированы к теме нашего исследования диагностические методики:

Для диагностики показателя «эстетическое отношение» у младших школьников мы обратились к методике «Описание предмета» (З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, А.А. Мелик-Пашаев).

*Цель:* выявить уровень развития эстетического отношения.

*Методика проведения:* Обучающимся предлагается описать предмет с которым он встречался в жизни. На заключительном этапе диагностики обучающимся предлагалось описать щетку для обуви (это более сложный стимул для описания с точки зрения проявления эстетического отношения, в сравнении с одуванчиком, использованным в качестве стимула на констатирующем этапе исследования). Проводится инструктирование: «рассмотри внимательно предмет и расскажи о нем все, что захочешь». Обучающиеся приступают к творческой деятельности.

*При оценке результатов* данного диагностического задания можно сделать вывод, что на низком уровне развитости такого диагностического

показателя как эстетическое отношение обучающихся не выявлено (0%), на среднем уровне 7 человек (58%), на высоком уровне 5 человека (42%)

В результате выполнения данного диагностического задания были сделаны следующие выводы:

Большинство обучающихся (10 человек) быстро включились в творческий процесс у Феди, Саввы, Киры и Алисы моментально появились идеи, касательно сюжета. Данные ответы обучающихся мы относим к высокому уровню развития художественно-эстетического отношения. Федя описал щетку как «Трудолюбивый Мистер Щетка каждое утро усердно собирается на работу. Его работа очень важна и он берет с собой портфель. Работает он на страже чистоты. И сам все чистит». Ребенок описал, что у щетки «очень много ножек и бегают он быстро, и быстро наводит чистоту». Так же отметил, что «За его труд, его уважают». Федя придумал историю «Мистера Щетки», а так же отметил его личностные качества. Алиса описала щетку как «если щетку перевернуть (имеется ввиду щетиной вверх), то получится Добрый ежик». Девочка отметила, что он «был совсем не такой как все, он был мягкий и совсем не колючий. И с ним все равно все хотели дружить.». Алиса отметила его качества и описала его друзей. Савва предположил, что щетка-это «усы сапожника, который хотел чтобы все сапоги были чистыми и долго были целыми». Ребенок так же отмечал положительные качества как главного героя-сапожника, так и героя щетки-усов. «И тогда усы каждую ночь выбирались и чистили всем сапоги, а сапожник был счастлив. А потом придумали щетки, похожие на усы сапожника. И каждый сам стал чистить свою обувь». Кира начала свой рассказ с того, что отметила «у каждого в доме есть маленькие помощники. Мы часто о них даже не думаем, но они очень-очень важные. Всякие щеточки, баночки, тряпочки. Вот они наводят чистоту и всем помогают...». Некоторые дети говорили о том, что они сами хотят помочь щеточке, ведь «она трудится и ей может быть тяжело». Вася и Вера, проявив низкий уровень художественно-эстетического отношения в прошлый раз, на

заключительном этапе диагностики, проявили более высокий результат. Оба ребенка отметили не только внешние признаки щетки « Она колючая, у нее деревянное тело и она коричневая», но и то что «щетка очень важна, она помогает с чистотой» - отметил Вася. Марк обратил внимание на то, что «если бы щетки не придумали, то пришлось бы все равно придумать их, или ходили бы все не чищенные». А еще «щетка похожа на расческу, ей, наверное, приятно полосы гладить, если волос не много, как у меня». Ребята опирались и на свой жизненный опыт и описали кратко качества щетки.

Результаты выполнения данного диагностического задания в баллах представлены в таблице 9 «Результаты развитости показателя «эстетическое отношение» на контрольном этапе опытно-поисковой работы» (Приложение 2) и на рис. 7.

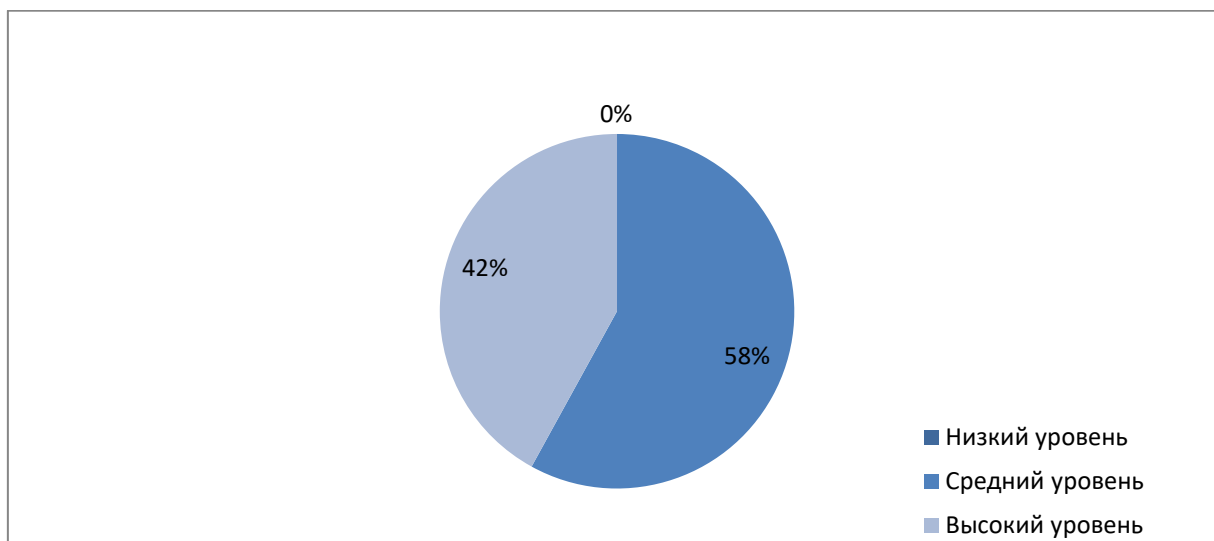


Рис. 7. Результаты развитости показателя «эстетическое отношение» на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Для выявления уровней развитости дивергентного мышления у младших школьников было взято за основу и адаптировано к теме нашего исследования диагностическое задание: «Субтест закончи слова» (Тест Э.П. Торренса)

*Диагностическое задание «Субтест закончи слова»*

*Цель:* выявить уровень развитости дивергентного мышления.

*Методика проведения:* ученикам предлагают придумать слова, которые начинаются на слог «пол» и слова, которые оканчиваются слогом «мышка». Время выполнения всего субтеста - 4 минуты.

*При оценке результатов* данного диагностического задания можно сделать вывод, что на низком уровне развитости такого диагностического показателя как дивергентное мышление находятся 1 обучающихся (8%), на среднем уровне 8 человек (67%), на высоком уровне 3 человека (25%).

В результате проведения диагностического задания было выявлено, что обучающиеся активно приступили к выполнению задания. Дети были заинтересованы и вовлечены в процесс.

Ответы Феди, Кати и Алисы были разнообразны. Дети использовали нетипичные способы образования слов. Результат диагностики данных детей мы отнесли к высокому результату. Так, например, были придуманы слова: полагон (половина вагона), поляр (моляр для пола), полька, камышка (мышь, живущая в камышах), замышка (подмышка но сзади), солмышко(солнце в мире мышей). Так же были представлены достаточно типичные слова: полковник, полка, поливать, поляна, полироль, полночь, полиция, полк, полюс.

Другие дети использовали типичные способы образования слов. Такие как полночь, полностью, половина, палитра, полтора, подмышка, малышка. Такой результат мы отнесли к среднему уровню развитости данного показателя.

Только Марк изменил слова по количеству мышка- мышки, использовал простые преобразования слов пол- полка. Такой результат мы отнести к низкому уровню развития дивергентного мышления.

Результаты выполнения данного диагностического задания в баллах представлены в табл. 10 «Результаты развитости показателя «дивергентное мышление» на контрольном этапе опытно-поисковой работы» (Приложение 2) и на рис. 8.

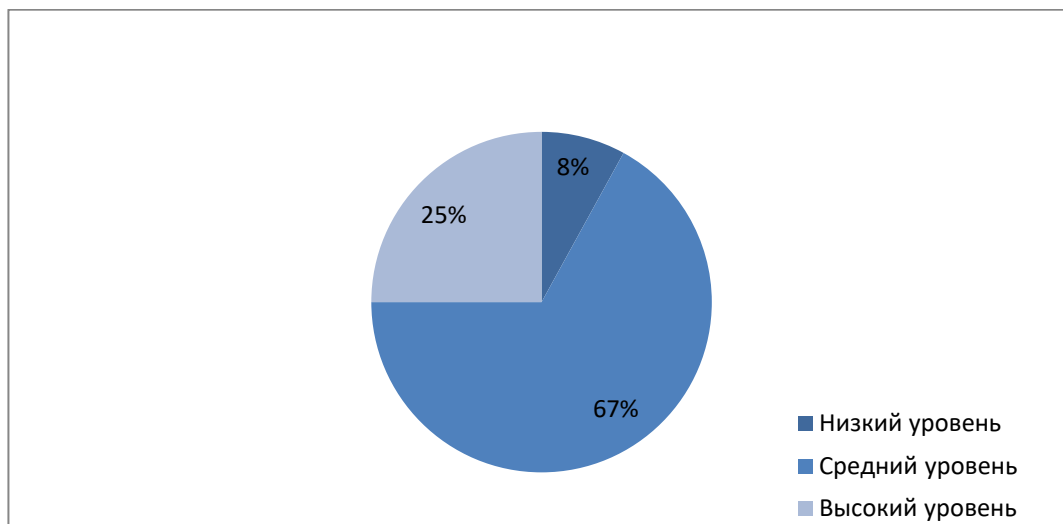


Рис. 8. Результаты развитости показателя «дивергентное мышление» на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Для выявления уровней развитости художественно-творческого воображения младших школьников можно выбрать диагностическое задание, адаптированное для нашего исследования: «Опиши и нарисуй предмет» А.А. Мелик-Пашаева.

*Цель:* выявить уровень развитости художественно-творческого воображения.

*Материал:* бумага, ручка, цветные карандаши или простой карандаш, масляная или сухая пастель.

*Методика проведения:* на контрольном этапе опытно-поисковой работы обучающимся предлагалось нарисовать несуществующее животное, описать его и дать ему имя. Приветствуются оригинальные названия животных. Обучающиеся приступают к творческой деятельности.

*При оценке результатов* данного диагностического задания можно сделать вывод, что на низком уровне развитости такого диагностического показателя как художественно-творческое воображение находятся 1 обучающийся (8%), на среднем уровне 5 человек (42%), на высоком уровне 6 человек (50%).

В результате проведения данного диагностического задания можно отметить, что все дети выполнили задание, у каждого ребенка получилось несуществующее в реальности животное. Однако, результаты Феди, Саввы, Киры, Алисы и Маруси, были выше. Их результаты мы отнесем к высокому уровню художественно-творческого воображения. Ребята нарисовали животных, которые не встречаются в природе: Маруся, Алиса и Федя – объединили три разных животных и изменили цвет на не типичный для выбранных зверей. Савва гиперболизировал отдельные части тела у животного и изменил цвет и назначение животного. У него получился летающий Пес, с вытянутым телом о очень большими хвостом и ушами «чтобы взлетать и управлять полетом». Кира нарисовала механического зверя- «у моего животного будут крылья и он будет светиться, когда нужно, а когда не нужно, то не будет. А еще это животное высаживает цветы и малину с черникой» описала она. У ребят были хорошо продуманные животные и описания к ним. Остальные дети или сделали краткое описание, или само животное было продумано недостаточно. Такие работы мы отнесли к среднему уровню развития художественно-творческого воображения. Так, например, Марк нарисовал овальное пушистое животное, похожее на яйцо. Очень пуховый круглый и с пушистыми лапами «он как снежный человек и мягкий как шпиг и ходит на четырех лапах». Некоторые дети объединяли животное и предмет, животное и еду (Например собака-кексик), однако какую это выполняло функцию, объяснить не могли. Вася нарисовал «Еж-нож». Здесь стоит обратить внимание на игру слов, пусть и простых. На рисунке изображен ежик, у которого вместо некоторых иголок были ножики. Ребенок объяснил, что «ножики нужны, чтобы резать фрукты, которые еж находит. Ему так удобнее будет. И таких ежей не существует». У большинства детей заключительная диагностика выявила, что художественно-творческое воображение, касательно личностного результата и в целом, повысилось.



Результаты выполнения данного диагностического задания в баллах представлены в таблице 11 «Результаты развитости показателя «художественно-творческое воображение» на контрольном этапе опытно-поисковой работы» (Приложение 2) и на рис. 9.

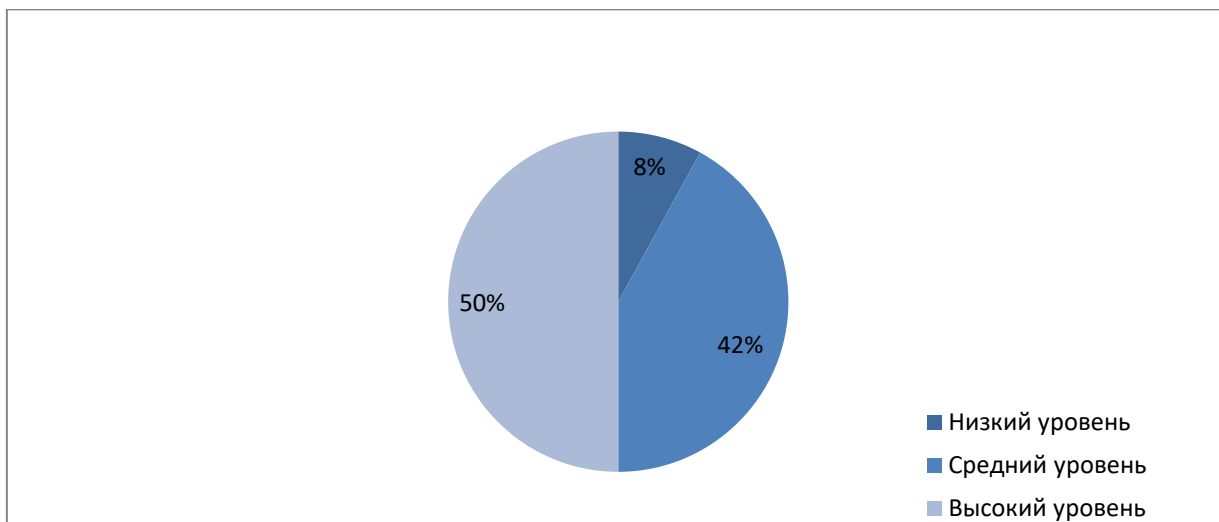


Рис. 9. Результаты развитости показателя «художественно-творческое воображение» на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Для выявления уровней развитости практических умений и навыков в творческой деятельности младших школьников на заключительном этапе диагностики было выбрано диагностическое задание «Создаем художественный образ» (по Л.В. Ясинских).

*Цель:* выявить уровень развитости специальных практических умений в процессе интегрированной художественной деятельности (изобразительной, графической и др.)

*Материал:* музыкальное произведение «Вальс» П.И. Чайковского; белые листы бумаги; графические инструменты: карандаши цветные, мелки восковые, акварельные краски, музыкальные инструменты.

*Методика проведения:* детям предлагается послушать «Вальс» из детского альбома П.И. Чайковского и воплотить свои чувства, возникшие при восприятии музыкального произведения, в разных видах художественной деятельности: нарисовать рисунок, создать пластический

этюд (на основе использования метода «пластическое интонирование»), симпровизировать на музыкальных инструментах, сочинить четверостишие или двустишие.

*При оценке результатов* данного диагностического задания можно сделать вывод, что на низком уровне развитости такого диагностического показателя как художественно-эстетическое отношение находятся 1 обучающийся (8%), на среднем уровне 7 человек (58%), на высоком уровне 4 человека (33%)

В процессе проведения данного диагностического задания многие дети выразили свое отношение через движение. Большинство детей двигалось в такт музыке, попадая в ее настроение. Савва описал произведение как «Праздничное, радостное и волнующее». Маруся отметила, что «слышит настоящий бал» и «хочет танцевать, как на празднике». Она кружилась в такт музыке и делала реверансы. Савва нарисовал «Волшебное королевство». Работа выполнена аккуратно, цвета подобраны в соответствии отмеченному настроению. Маруся изобразила «Праздник с гирляндами». На рисунке были изображены вальсирующие пары, нарядная люстра и колонны. Изображение отображало задумку автора, его чувства и отношение. Такие работы мы отнесем к высокому уровню развития практических умений и навыков. Вера тоже двигалась, хоть и движения были отрывистыми и скованными, в такт они попадали. Музыкальное произведение она описала, как «праздничное». На рисунке изобразила стол с тортом и гирлянду. Такой результат мы отнесем к среднему уровню развития практических умений и навыков.. Вася тоже был заинтересован произведением- постукивал и подергивал ногой в такт музыке. У обучающихся получились разнообразные иллюстрации к произведению П.И. Чайковского, которые отражали праздничное настроение. На рисунках были изображены нарядная принцесса, волшебное королевство, праздник с гирляндами, балерина и погоня-охота. В результате диагностики можно сделать вывод, что практические умения и навыки творческой деятельности обучающихся возросли.

Результаты выполнения данного диагностического задания в баллах представлены в таблице 12 «Результаты развитости показателя «практические умения и навыки» на контрольном этапе опытно-поисковой работы» (Приложение 2) и на рис. 10.

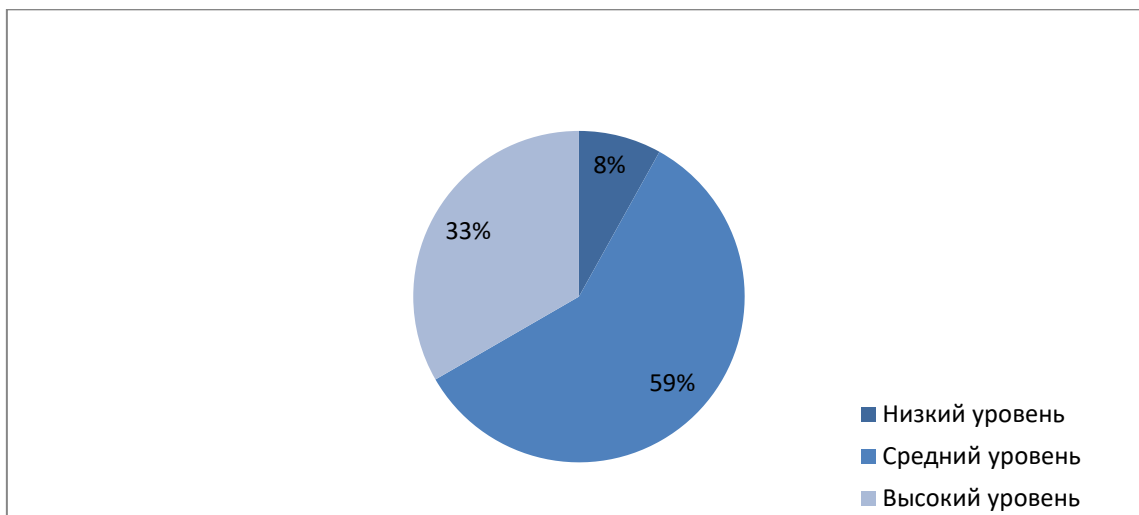


Рис. 10. Результаты развитости показателя «практические умения и навыки» на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Обобщенные данные по всем показателям развитости художественно-творческих способностей представлены в табл. 13.

Количественный анализ уровня развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста на итоговом этапе

Таблица 13

ФИО	Показатели				Итоговый балл
	Эстетическое отношение	Дивергентное мышление	Художественно-творческое воображение	Практические умения и навыки	
Федя	3	3	3	3	12
Катя	2	3	3	3	11

Кира	3	2	3	2	10
Савва	3	2	3	3	11
Алися	3	3	3	2	11
Маруся	2	2	3	3	10
Настя	2	2	2	2	8
Нино	3	2	2	2	9
Соня	2	2	2	2	8
Вера	2	2	1	2	7
Вася	2	2	2	1	7
Марк	2	1	2	2	7

Количественный анализ результатов диагностического исследования позволяет установить количественные соотношения младших школьников по уровню исследуемых нами показателей. Данные по количеству детей, находящихся на том или ином уровне развитости творческих способностей, дополняют качественные характеристики и позволяют более подробно проанализировать их уровень и динамику.

Таблица 14

Результаты диагностики уровня развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста  
на контрольном этапе в процентах

Уровень развитости художественно-творческих способностей	Количество человек
Низкий	0(0%)
Средний	6 (50%)
Высокий	6 (50%)

Результаты развитости художественно-творческих способностей на контрольном этапе опытно-поисковой работы в баллах представлены в таблице 14 «Результаты диагностики уровня развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста » (Приложение 2) и на рис. 11.

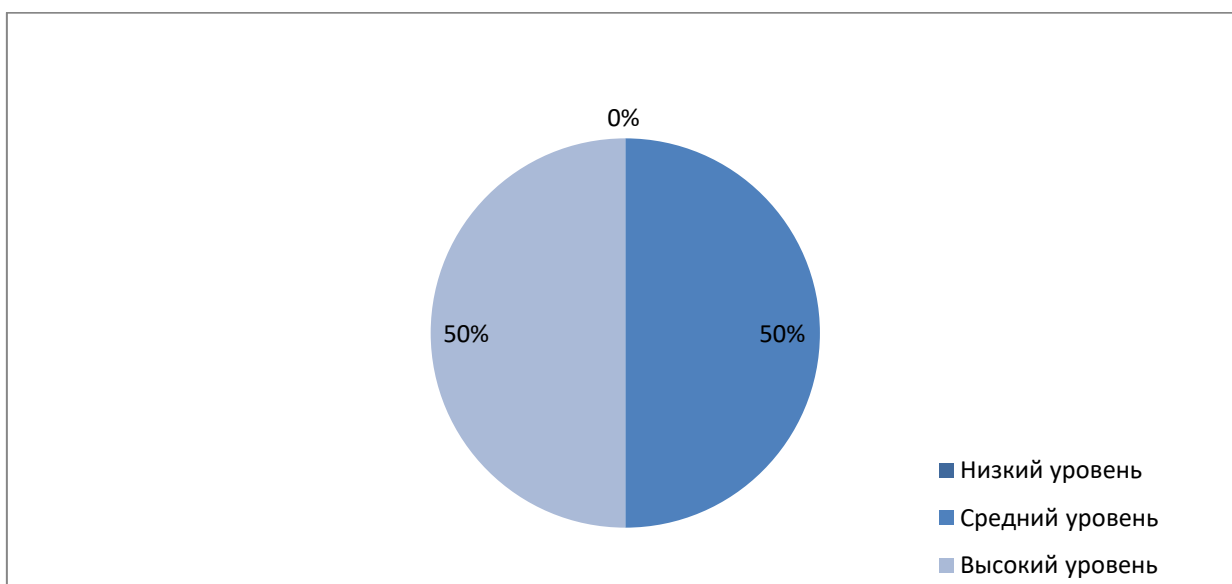


Рис. 11. Результаты развитости художественно-творческих способностей на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Таблица 14

Сравнительная характеристика результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы

На констатирующем этапе		На контрольном этапе	
Уровень развитости художественно-творческих способностей	Количество человек	Уровень развитости художественно-творческих способностей	Количество человек
Низкий	3	Низкий	0
Средний	8	Средний	6
Высокий	1	Высокий	6

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы позволил выявить динамику развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Так, низкий уровень развитости художественно-творческих

способностей изменился (с 25% до 0%), на среднем уровне было (67%) и стало (50%), на высоком – увеличилось на 42% (с 8% до 50%).

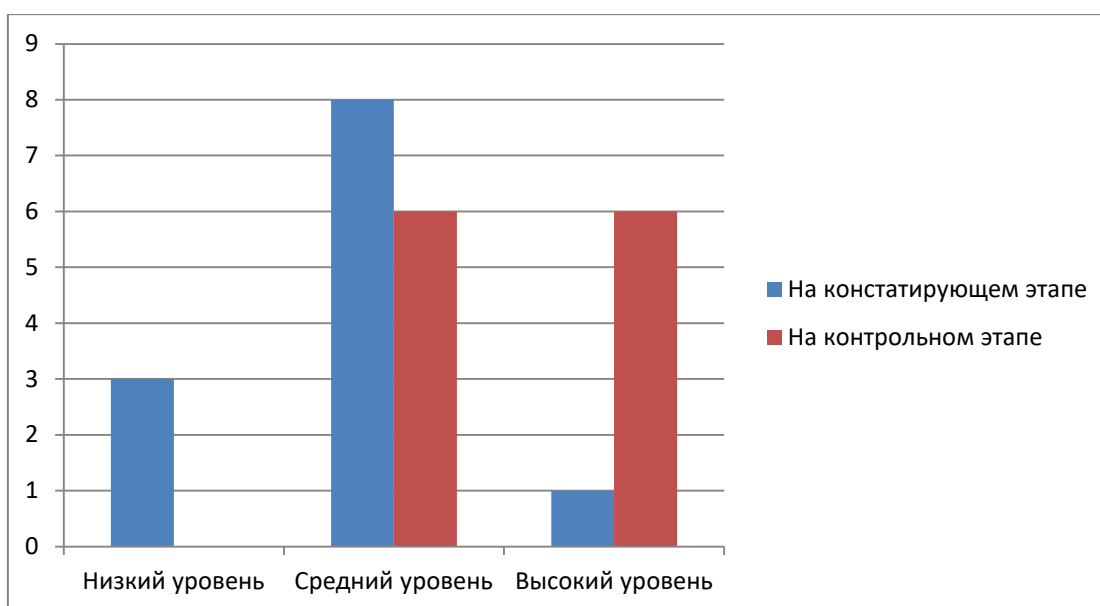


Рис. 12. Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы

Итак, сравнительный анализ результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы свидетельствует о том, что разработанные нами педагогические условия по реализации выделенных этапов развития у младших школьников художественно-творческих способностей на основе полихудожественного подхода являются эффективными.

В ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы, мы опирались на выделенные показатели художественно-творческих способностей. Целенаправленное развитие художественно-творческих способностей осуществлялось на основе полихудожественного подхода.

Полученные данные подтвердили гипотезу исследования, состоящую в том, что развитие художественно-творческих способностей на основе полихудожественного подхода происходит наиболее успешно, если при

проведении занятий реализовывать комплекс условий указанных в гипотезе исследования.

### **Выводы по второй главе**

Опираясь на психолого-педагогические подходы в определении понятия «художественно-творческие способности» были выделены показатели и критерии развития данного процесса у детей младшего школьного возраста:

- эстетическое отношение (способность определять и оценивать выразительно смысловые элементы формы произведений разных видов искусства);
- дивергентное мышление (способность устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов);
- художественно-творческое воображение (способность к построению новых оригинальных, ярких, выразительных образов);
- практические умения и навыки в области разных видов искусств: (умение создавать выразительный образ, находить адекватные средства для реализации художественных замыслов).

Для выявления уровня развитости художественно-творческих способностей нами были взяты за основу и адаптированы к теме нашего исследования методики: «Описание предмета» (З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, А.А. Мелик-Пашаев), «Закончи рисунок» (по методике Э.П. Торренса); «Опиши и нарисуй предмет» А.А. Мелик-Пашаева, «Создаем музыкально-художественный образ» (по Л.В. Ясинских).

Данные констатирующего этапа опытно-поисковой работы показывают, что на высоком уровне развития художественно-творческих способностей находится 1 ребенок (8%), на среднем 8 детей (67%), на низком уровне 3 ребенка (25%). Данные результаты продемонстрировали, что для обучающихся не в полной мере создаются условия для художественно-

творческой деятельности в целом. То есть даже при взаимодействии с объектами искусства и способности к восприятию его облика, умению чувствовать и определять смысловой контекст произведения, у ребенка недостаточно собственного художественно-эстетического опыта, он не способен в полной мере строить яркие и выразительные образы, ребенок не имеет необходимого собственного творческого опыта.

В ходе опытно-поисковой работы были апробированы модель и выделенные нами педагогические условия развития художественно-творческих способностей:

- актуализация и обогащение жизненного и художественно-эстетического опыта детей на основе реализации полихудожественного подхода, открывающего для них возможности творческого самовыражения в разных видах художественно деятельности;

- вовлечение младших школьников в различные виды художественно-творческой деятельности на основе реализации полихудожественного подхода;

- развитие способности ребенка индивидуально интерпретировать процесс создания произведения искусства на основе метода моделирования художественно-творческого процесса;

- использование выявленных методов и приемов соответственно каждому этапу развития художественно-творческих способностей.

Разработанные педагогические условия реализовывали этапы развития художественно-творческих способностей, содержание которых определено следующей логикой: от определения и оценки выразительно-смысловых элементов формы произведений искусства – через установление причинно-следственных связей между художественным образом и способами его воплощения – к поиску вариантов построения целостного образа из оригинального и разнообразного сочетания художественных элементов и воплощения замысла в творческом продукте в разных видах художественной деятельности;



Результаты диагностики, проведенной на итоговом этапе опытно-поисковой работы показали положительную динамику развития у младших школьников художественно-творческих способностей на основе полихудожественного подхода, в совокупности выделенных нами критериев. Показателей. Низкий уровень развитости художественно-творческих способностей на итоговом этапе выявлен не был. Процент обучающихся, находящихся на среднем уровне развитости художественно-творческих способностей, снизился на 17% (с 67% до 50%) , на высоком увеличился на 42% (с 8% до 50%).

Итоговые результаты опытно-поисковой работы позволяют сделать вывод об эффективности разработанных нами педагогических условий по реализации выделенных этапов модели развития у младших школьников художественно-творческих способностей на основе полихудожественного подхода.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные результаты и выводы исследования.

Для того чтобы видеть мир ярко, воспринимать его прекрасным и многообразным, жить насыщено, необходимо развивать художественно-творческие способности. На основе анализа психолого-педагогической литературы мы определяем художественно-творческие способности, применительно к младшему школьному возрасту, как «психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах художественной деятельности» [56, с 23].

Методологическую основу педагогического процесса развития у младших школьников художественно-творческих способностей составляют:

Полихудожественный подход, реализующийся через:

- принцип целостного представления о мире (явления следует изучать во взаимной связи друг с другом. Это позволяет сформировать целостное, а не разрозненное, представления о мире);
- принцип интеграции (предполагает взаимное проникновение разных видов художественной деятельности);

Аксиологический подход, реализующийся через:

- принцип вариативности (предполагает развития у обучающегося вариативного мышления: выбор вариантов решения задач, выбор оптимального решения);

Деятельностный подход, реализующийся через:

- принцип деятельности (формирование личности ребенка и усвоения им знаний происходит тогда, когда есть условия для открытия им знаний, а не получения в готовом виде.);
- принцип психологического комфорта (предполагает деятельность в комфортных условиях: максимизировать положительные эмоции от деятельности и минимизировать психотравмирующие ситуации);

- принцип творчества (предполагает направленность на приобретение собственного творческого опыта).

Разработанные нами педагогические условия, развития у младших школьников художественно-творческих способностей, реализуют содержание выделенных этапов на основе полихудожественного подхода и методов, выделенных в соответствии каждому этапу. Первый этап (эстетико-ориентационный) связан с задачей развития эстетического отношения в единстве двух аспектов: эмоционально-эстетического и художественно-эстетического. На первом этапе происходит развитие у школьников способности определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства, выявлять эстетически-выразительные средства. На данном этапе использовались методы: метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова), метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова), Метод первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан), метод уподобления характеру образа (О.П. Радынова), метод создания личностного смысла произведения (А.А. Пиличяускас), метод побуждения к эмоциональному сопереживанию (А.А. Мелик-Пашаев).

Второй этап (экспериментальный) связан с задачей развития способности устанавливать причинно-следственные связи между возникшим образом и способами его воплощения. На втором этапе осуществляется поиск вариантов построения образа на основе оригинального и разнообразного сочетания художественных элементов (выбор формы, материала, и др. средств для его воплощения в разных видах художественно-творческой деятельности). На данном этапе использовались методы: метод сочинения уже сочиненного (В.О. Усачев), метод перекодирования (М.С. Красильникова, Л.В. Школяр), метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская)

Третий этап (творческий) происходит воплощение школьником собственных впечатлений в творческом продукте в разных видах

художественной деятельности; совершенствование знаний, умений, навыков необходимых для создания художественного образа в материале и языке разных видов искусств. На данном этапе использовались методы: метод создания художественного контекста, метод творческого преобразования (А.А. Мелик-Пашаева), метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаева), метод создания композиций (Л.В.Горюнова)

Опираясь на психолого-педагогические подходы в определении понятия «художественно-творческие способности» были выделены показатели и критерии развития данного процесса у детей младшего школьного возраста:

- эстетическое отношение;
- дивергентное мышление;
- художественно-творческое воображение
- практические умения и навыки в художественной деятельности

Для выявления уровня развитости художественно-творческих способностей нами были взяты за основу и адаптированы к теме нашего исследования методики: «Описание предмета» (З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, А.А. Мелик-Пашаев), «Закончи рисунок» (по методике Э.П. Торренса); «Опиши и нарисуй предмет» А.А. Мелик-Пашаева, «Создаем музыкально-художественный образ» (по Л.В. Ясинских).

Итоговые результаты опытно-поисковой работы позволяют сделать вывод об эффективности разработанных нами педагогических условий по реализации выделенных этапов развития у младших школьников художественно-творческих способностей на основе полихудожественного подхода.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева, С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие [Текст] / А.В. Иванов, С.В. Алиева. - Москва.: Дашков и К, 2013. - 424 с.
2. Ананьев, Б. Г. Задачи психологии искусства [Текст] / Б. Г. Ананьев // Психология художественного творчества : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. – Минск, 1999. – 520 с.
3. Беликов, В.А. Образование учащихся на основе учебно-познавательной деятельности: методическое пособие [Текст] / В.А. Беликов, Н.Г. Кривошапова, Л.А. Савинков– Москва.: Владос, 2006. - 394 с.
4. Бердяев, Н. А. Смысл творчества [Текст] : опыт оправдания человека / Н. А. Бердяев. – Москва. : АСТ : Фолио, 2004. – 678 с.
5. Богатырев А.И. Теоретические основы педагогического моделирования [Текст] / А.И. Богатырев. – М. : Просвещение, 2005. – 203 с.
6. Богоявленская, Д. Б. О предмете и методе исследования творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Психологический журнал. – 1995. – Москва. : Т. 16, № 5. – С. 49-58.
7. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Д. Б. Богоявленская. – Москва. : Академия, 2002. – 320 с.
8. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – Санкт-Петербург. : Прайм-еврознак: Олам-пресс, 2004. – 672 с.
9. Бюлер К. Духовное развитие ребенка. [Текст] / К. Бюллер. – Москва.: Просвещение, 1998. - 247 с
10. Введение в психологию: Учеб. для высш. шк. / Под ред. А.В. Петровского. – Москва.: Академия, 1997. – 496 с.
11. Венгер, Л. А. Психология. [Текст] Л. А. Венгер, В. С. Мухина. – Москва. : Просвещение, 2008. - 375 с.

12. Ветлугина, Н. А. О теории и практике художественного творчества детей [Текст] / Н. А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. – Москва.: 2005. – № 5. – С. 12-18.
13. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников [Текст] : рекомендации к разраб. комплекс. программ по искусству для шк. и внешкол. занятий / под ред. Г. П. Шевченко, Б. П. Юсова. – Луганск : Изд-во ЛГУ, 1990. – 125 с.
14. Воронов, Н. В. О дифференциации искусства предметного мира [Текст] / Н. В. Воронов // Человек, предмет, среда : вопр. развития совет. декоратив. искусства 60-70-х гг. : сб. ст. / под ред. В. П. Толстого. – Москва.: 1980. – 42 с.
15. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург. : СОЮЗ, 1997. – 93 с.
16. Гальтон, Ф. Наследственный гений: изучение его законов и последствий [Текст] / Ф. Гальтон. – Москва.: Мысль, 1996 . – 146 с.
17. Голубева, Э. А. Способности и индивидуальность [Текст] / Э. А. Голубева. – Москва.: Прометей, 1993. – 306 с.
18. Гилфорд Дж.. Природа человеческого интеллекта[Текст] / Дж. П. Гилфорд. Нью-Йорк.:Мак Гроу-Хилл, 1967. – 247 с.
19. Григорьева Т. С. Программа «Маленький актер»: для детей 5–7 лет. Методическое пособие. — Москва.: ТЦ Сфера, 2012. — 128 с.
20. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения [Текст] : опыт теоретич. и эксперимент. психол. исслед. : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Давыдов. – Москва.: Академия, 2004. – 288 с.
21. Давыдов, В. В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников [Текст] / В. В. Давыдов // Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пособие / сост. Л. М. Семенюк. – Москва.: Воронеж, 2003. – 227 с.

22. Давыдова, С. Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: вопросы теории и практики [Текст] : учеб. пособие / С. Д. Давыдова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2003. – 305 с.
23. Доронова Т. Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. — Москва.: Просвещение, 2003.
24. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для пед. ин-тов : в 2 ч. / под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – Москва. : Просвещение, 1988. – Ч. 1 : Содержание коммунистического воспитания в детском саду. – 256 с.
25. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург. : Питер, 2008. – 368 с.
26. Дьяченко, О. М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста [Текст] / О. М. Дьяченко, А. И. Кириллова // Вопросы психологии. – 1980. – № 2. – 114. с.
27. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко. – М. : Междунар. Образоват. и Психол. Колледж, 1996. – 197 с.
28. Дьяченко, О.М. Проблема способностей: до и после Л.С. Выготского / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии, 1996. – №5. – С. 98-109.
29. Заплатина, Е. А. Полихудожественный подход как научная категория [Текст] / Е. А. Заплатина // Актуальные проблемы теории и практики музыкального и художественного образования : межвузовский сборник науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т ; Перм. гос. ин-т искусства и культуры ; отв. ред. К. П. Матвеева, Л. А. Кузьмина. Екатеринбург-Пермь, 2009. С. 42-49.
30. Запорожец, А. В. Основные проблемы онтогенеза психики [Текст] // Избранные психологические труды / А. В. Запорожец. - Москва.: 1986

31. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. — Москва.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
32. Ильина В.Н. Развитие личности ребенка. [Текст] /. В. Н. Ильина. — Екатеринбург: У-Фактория, 2004. — 512 с
33. Клименко, В. В. Психологические тесты таланта. [Текст] / В. В. Клименко, — Харьков : Фолио ; Санкт-Петербург.. : Кристалл, 1996. — 413 с.
34. Ковалев, А.Г., Мясищев, В.Н. Психические особенности человека [Текст] / А.Г.Ковалев, В.Н. Мясищев. — Москва. : ЛГУ, 1960. — 304 с
35. Ковалев А. Г. Психология личности, изд. 3. - М., [Текст] / А.Г. Ковалев. — М : Изд-во "Просвещение", 2000. — 286 с.
36. Козырева, А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества [Текст] / А. Ю. Козырева. — Пенза : Изд-во НМЦ, 1994. — 344 с.
37. Комарова, Т. С. Интерграция в системе воспитательно-образовательной работы в детском саду [Текст] : пособие для педагогов дошкол. учреждений / Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. — Москва.: МОЗАИКААСИНТЕЗ, 2010. — 217 с.
38. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников.- Москва.: Мозаика-Синтез, 2014
39. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании [Текст] : монография / Л. С. Коршунова. — Москва. : Изд-во Моск. ун-та, 1979. — 146 с.
40. Кравцов, Г. Г. Психология и педагогика обучения дошкольников [Текст] : учеб. Пособие / Г.Г. Кравцов. — Москва. : МОЗАИКААСИНТЕЗ, 2013. — 54 с.
41. Крутецкий, В. А. Психология [Текст] : учеб. для учащихся пед. училищ / В. А. Крутецкий. — М. : Просвещение, 1986. — 336 с.
42. Кудрявцев, С. Творческая природа психологии человека [Текст] / В. Т. Кудрявцев // Вопросы психологии — 1990. — № 3. — С. 113-121.



43. Кузин В.С. Психология живописи [Текст] : учеб. пособие для вузов по спец. "Изобразительное искусство"/ В.С. Кузин. М. : Педагогика, 2005. – 197 с.
44. Куликовская, И. Э. Технологии формирования у дошкольников целостной картины мира [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / И. Э. Куликовская, Р. М. Чумичева. – Москва. : Пед. о-во России, 2004. – 160 с.
45. Куревина, О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста [Текст] / О. А. Куревина. – Москва. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. – 176 с.
46. Курочкина Н. К. «О портретной живописи — детям» Санкт-Петербург.: «Детство-пресс», 2008.
47. Левченко В. В. Интегрированный подход к психолого-педагогической подготовке специалистов: монография / В. В. Левченко. — Москва.: Изд-во МПСИ, 2007. — 287с
48. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Текст] / Леонтьев А.Н. - Москва.: 1975.
49. Лейтес, Н. С. Легко ли быть одаренным? [Текст] / Н. С. Лейтес // Семья и школа. – 1990. – № 6. – С. 12-13.
50. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – Москва. : Наука, 1978. – 128 с.
51. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. — Москва.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. — 208 с.
52. Макаренко, А. С. Коллектив и воспитание личности [Текст] / А. С. Макаренко. – Москва. : Педагогика, 1972. – 334 с.
53. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : учеб. для вузов / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург. : Питер, 2016. – 582 с.
54. Матюшкин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении [Текст] / А. М. Матюшкин. – Москва. : Педагогика, 1972. – 208 с.

55. Медицинская энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL : [https://gufo.me/dict/medical\\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/medical_encyclopedia) (дата обращения:11.02.2020).
56. Мелик-Пашаев, А. А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва. : Феникс, 2006. –112с.
57. Моляко, В. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности [Текст] / В. А. Моляко // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С. 86-93.
58. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития [Текст] : учеб. для студентов вузов / В. С. Мухина. – Москва. : Академия, 2007. – 640 с.
59. Немов, Р. С. Психология [Текст] : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 3 кн. / Р. С. Немов. – Москва. : ВЛАДОС, 1998. – Кн. 2 : Психология образования. – 608 с.
60. Никитина, А. В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / А. В. Никитина // Начальная школа. – 2001. – № 9. – С. 34-37.
61. Никитина, Е. Ю. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей [Электронный ресурс] / Е. Ю, Никитина, Е. Б. Юнусова // Педагогический журнал (Pedagogical Journal). 2016. № 2. С. 52-63. URL: [http //publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2016-2/4-nikitina-yunusova.pdf](http://publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2016-2/4-nikitina-yunusova.pdf)
62. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология. [Текст] / Новиков А.М., Новиков Д.А. Москва.: Синтег, 2007. – 240 с.
63. Озерова, М. О детском рисовании [Текст] / М. Озерова. – М. : Изд-во студии Артемия Лебедева. 2013. – 185 с.
64. Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] / под ред. Д. Б. Богоявленской. – Москва. : Молодая гвардия, 1997. – 312 с.

65. Основы психодиагностики. Учебное пособие для студентов педвузов / под ред. А. Г. Шмелева. – Москва. : Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 544 с.
66. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – Москва. : Большая Рос. энцикл., 2002. – 527 с.
67. Петухова Л.В. Нетрадиционные техники рисования как условие развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика и психология». 2011. № 2, 159. –163 с.
68. Печко, Л.П. Эстетический и художественный опыт личности: структура, компоненты, возможности развития / Л.П. Печко // Эстетический опыт личности как условие освоения культуры в образовательном процессе школы и вуза : Сб. науч. тр. / ИХО РАО Владимирский гос. пед. ун-т – М. : Смысл, 2003. – С. 8-19
69. Платонов, К. К. Проблемы способностей [Текст] / К. К. Платонов. – Москва. : Наука, 1972. – 312 с.
70. Поддьяков, Н. Н. Проблемы психического развития детей [Текст] / Н. Н. Поддьяков // Дошкольное воспитание. – Москва.: 2000. - № 4. - 54 с.
71. Популярная психологическая энциклопедия/ гл. ред. С.С. Степанов. – Москва. : ЭКСМО., 2005. – 665 с.
72. Пузанков Е. Н., Бочкова Н. В. Современная педагогическая интеграция, ее характеристики // Образование и общество.- 2009. -№ 1. –С.9–13.
73. Ребенок в мире культуры [Текст] / Л. В. Абульманова [и др.] ; под общ. ред. Р. М. Чумичевой. – Ставрополь : Ставропольсервисшкола, 1998. – 558 с.
74. Рензулли Дж. Модель обогащающего школьного обучения/ Под ред. Богоявленской Д.Б. – Москва.:. 1997 – 279 с.
75. Рождественская, Н. В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей [Текст] / Н. В. Рождественская //

Художественное творчество : вопр. комплекс. изучения / отв. ред. Б. С. Мейлах. – Л., 1983. – С. 236-248.

76. Самолдина К. А., Маркова Е. П. Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников. Программа и методические рекомендации. — Новосибирск НИПКиПРО, 2007

77. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / А. И. Савенков. – Москва. : Академия, 2000. – 232 с.

78. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве [Текст] / Н.П. Сакулина. - Москва.: Просвещение, 1965. - 215с.

79. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов - Ярославль. : Академия развития, 2013. – 209с.

80. Теплов, Б. М. Избранные труды [Текст] : в 2 т. / Б. М. Теплов. – Москва. : Педагогика, 1985. – Т. 1. – 328 с.

81. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б. М. Теплов. – Москва. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 536 с.

82. Теплов, Б.М. Способности и одаренность [Текст] / Б.М. Теплов // Психология индивидуальных различий: хрестоматия / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтера, В.Я. Романова. — Москва. : Изд-во МГУ, 2000

83. Терентьева, Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства [Текст] / Н. А. Терентьева. – Москва. : Прометей, 1990. – 184 с.

84. Трансформация детской игры и художественное творчество [Текст] / А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская // Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы : метод пособие / А. Мелик-Пашаев [и др.] ; отв. ред. З. Новлянская. – Москва. : 2003. – С. 187-207.

85. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии [Текст] : пособие для студентов пед. училищ и колледжей, воспитателей дет. сада /

Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина ; под ред. Г. А. Урунтаевой. – Москва. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – 290 с.

86. Фромм, Э. Кризис психоанализа. Дзен-буддизм и психоанализ [Текст] / Под ред. П. С. Гуревича, перевод с англ. Э.А. Гроссмана. – Москва. : Айрис-пресс, 2004. – 196 с.

87. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека [Текст] / В.Д. Шадриков. – Москва. : Логос, 1996

88. Шестаков, В.П. [Текст] / История эстетических категорий. Москва.: Искусство, 1964.- 376 с.

89. Школяр, Л. В. Современные подходы к образованию через искусство [Электронный ресурс] / Л. В. Школяр // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. 2014. № 3. URL: <http://www.art-education.ru/elektronic-journal/sovremennye-podhody-k-obrazovaniyu-cherez-iskusstvo>

90. Шувалова, Е. Е. Подготовка педагогов начальной школы к реализации полихудожественного подхода [Электронный ресурс] / Е. Е. Шувалова // Педагогика искусства URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/podgotovka-pedagogov-nachalnoy-chkoly-k-realizacii-polihudozhestvennogo-podhoda>

91. Юсов Б. П. Педагогика искусства: в творческом поиске: материалы Всероссийского совещания-семинара, 3–6 декабря 1996 г. Самара. — Москва. : Самара: ИЦЭВ РАО, Самар. ИПРО, 1996. — 228с.

92. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. — Луганск, 1990. – 175 с

93. Taylor, C. W. Various Approaches to and Definitions of Creativity [Текст] / C. W. Taylor // The Nature of Creativity / ed. R. J. Sterberg. – Cambridge, 1988. – P. 154-169.

Характеристика уровней развитости художественно-творческих  
способностей у детей  
младшего школьного возраста

Показатели	Уровни		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Эстетическое отношение	не способен определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства. Эмоциональный отклик на произведения искусства скудный или отсутствует.	способен не в полной мере определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства, а именно: -воспринимает облик объектов искусства, однако - способен определять выразительно-смысловые элементы в диалоге с педагогом, не самостоятельно; - выражает свои впечатления от воспринятого объекта искусства сдержанно, не всегда подбирает адекватные формулировки.	способен в полной мере определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства, а именно: -воспринимает неповторимый облик объектов искусства; -определяет их выразительно-смысловые элементы; -выражает свои впечатления и переживания от воспринятого объекта.
Дивергентное мышление	не способен устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания	способен не в полной мере устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов, а именно: - устанавливает причинно-следственные	способен в полной мере устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов, а именно: - устанавливает причинно-следственные

	художественных элементов. Использует один вид искусства, не комбинирует разные виды искусства.	связи сдержанно, в диалоге с педагогом; - комбинирует ограниченное количество разных видов искусства друг с другом – не более двух; - сопоставляет ограниченное количество различных видов искусства между собой- не более двух.	связи; - комбинирует разные виды искусства друг с другом; - сопоставляет различные виды искусства между собой.
Художественно-творческое воображение	не способен выстраивать образы. Образы не оригинальные, типичные, не выразительные. Не способен переводить образ из одной модальности в другую или делает это примитивно.	способен не в полной мере выстраивать новые оригинальные, яркие, выразительные образы, а именно: - испытывает затруднения при переводе произведения из одной модальности в другую; - создает художественный образ с помощью ограниченных средств различных видов искусств- не более двух; - при создании художественного образа не всегда может проявить оригинальность, вариативность, инициативность.	способен в полной мере выстраивать новые оригинальные, яркие, выразительные образы, а именно: - переводит образ из одной модальности в другую, не теряя выразительности; - создает художественный образ с помощью разных средств различных видов искусств; - проявляет оригинальность, вариативность, инициативность, при создании художественного образа.
Практические умения и навыки в художественной деятельности	не способен создавать выразительный образ, подбирает не адекватные средства для реализации художественных замыслов,	способен не в полной мере создавать выразительный образ, находить адекватные средства для реализации художественных замыслов, а именно: - не всегда находит адекватные средства для	способен в полной мере создавать выразительный образ, находить адекватные средства для реализации художественных замыслов, а именно: - находит адекватные средства для реализации

	<p>творческий продукт скуден, однообразен, не выразителен. Как правило, используются звания лишь одного вида художественной деятельности</p>	<p>реализации художественного замысла, иногда требуется помощь педагога;</p> <p>-при создании творческого продукта использует знания и навыки не более чем из двух видов искусств;</p> <p>- при создании художественного образа испытывает затруднение в воплощении замысла.</p>	<p>художественного замысла;</p> <p>-при создании творческого продукта использует знания и навыки из разных видов художественной деятельности;</p> <p>- создает художественный образ последовательно и убедительно воплощает в разных видах художественной деятельности.</p>
--	--	--	---



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 1

«Результаты развитости показателя «художественно-эстетическое отношение» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы»

Диагност ика на констати рующем этапе	Фед я	Кат я	Кира	Савв а	Алис а	Мар уся	Наст я	Нин о	Соня	Вер а	Вас я	Ма рк
художест венно- эстетичес кое отношен ие	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1

Таблица 2

Результаты развитости показателя «дивергентное мышление» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы»

Диагност ика на констати рующем этапе	Фед я	Кат я	Кира	Савв а	Алис а	Мар уся	Наст я	Нин о	Соня	Вер а	Вас я	Ма рк
Диверген тное мышлени е	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	1	1

Таблица 3

«Результаты развитости показателя «художественно-творческое воображение» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы»

Диагност ика на констати рующем этапе	Фед я	Кат я	Кира	Савв а	Алис а	Мар уся	Наст я	Нин о	Соня	Вер а	Вас я	Ма рк
Художес твенно- творческ ое воображе ние	1	2	2	2	2	3	2	2	2	1	1	2

Таблица 4

«Результаты развитости показателя «практические умения и навыки» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы»

Диагност ика на констати рующем этапе	Фед я	Кат я	Кира	Савв а	Алис а	Мар уся	Наст я	Нин о	Соня	Вер а	Вас я	Ма рк
художес твенно- эстетичес кое отношен ие	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1

Количественный анализ уровня развитости художественно-творческих  
способностей у детей младшего школьного возраста  
на начальном этапе

Таблица 5

ФИО	Показатели				Итогов ый балл
	Эстетическ ое отношение	Дивергентн ое мышление	Художественн о-творческое воображение	Практическ ие умения и навыки	
Федя	3	2	1	2	8
Катя	1	3	2	3	9
Кира	2	2	2	2	8
Савва	2	2	2	2	8
Алися	3	3	2	2	10
Марус я	2	2	3	2	9
Настя	2	2	2	2	8
Нино	2	2	2	2	8
Соня	2	2	2	1	7
Вера	2	1	1	1	5
Вася	1	1	1	1	4
Марк	1	1	2	1	5

Таблица 6

Результаты диагностики уровня развитости художественно-творческих  
способностей у детей младшего школьного возраста  
на начальном этапе в процентах

Уровень развитости художественно-творческих способностей	Количество человек
Низкий	3 (25%)
Средний	8 (67%)
Высокий	1 (8%)

Таблица 8

Процентное соотношение уровня развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста на начальном этапе

Диагностика на начальном этапе	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
художественно-эстетическое отношение	25%	58%	17%
дивергентное мышление	25%	58%	17%
творческое воображение	25%	67%	8%
практические умения и навыки	33%	59%	8%

Таблица 9

«Результаты развитости показателя «художественно-эстетическое отношение» на контрольном этапе опытно-поисковой работы»

Диагностика на контрольном этапе	Федя	Катя	Кира	Савва	Алиса	Маруся	Настя	Нина	Соня	Вера	Вася	Марк
художественно-эстетическое отношение	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2

Таблица 10

«Результаты развитости показателя «дивергентное мышление» на контрольном этапе опытно-поисковой работы»

Диагностика на контрольном этапе	Федя	Катя	Кира	Савва	Алиса	Маруся	Настя	Нина	Соня	Вера	Вася	Марк
Дивергентное мышление	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1

Таблица 11

«Результаты развитости показателя «художественно-творческое воображение» на контрольном этапе опытно-поисковой работы»

Диагностика на контрольном этапе	Федя	Катя	Кира	Савва	Алиса	Маруся	Настя	Нина	Соня	Вера	Вася	Марк
Художественно-творческое воображение	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	2	2

Таблица 12

«Результаты развитости показателя «практические умения и навыки» на контрольном этапе опытно-поисковой работы»

Диагностика на контрольном этапе	Федя	Катя	Кира	Савва	Алиса	Маруся	Настя	Нина	Соня	Вера	Вася	Марк
практические умения и навыки	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2

Таблица 13

**Количественный анализ уровня развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста**

**на итоговом этапе**

ФИО	Показатели				Итогов ый балл
	Эстетическ ое отношение	Дивергентн ое мышление	Художественн о-творческое воображение	Практическ ие умения и навыки	
Федя	3	3	3	3	12
Катя	2	3	3	3	11
Кира	3	2	3	2	10
Савва	3	2	3	3	11
Алися	3	3	3	2	11
Марус я	2	2	3	3	10
Настя	2	2	2	2	8
Нино	3	2	2	2	9
Соня	2	2	2	2	8
Вера	2	2	1	2	7
Вася	2	2	2	1	7
Марк	2	1	2	2	7

Таблица .14.

**Результаты диагностики уровня развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста**

**на итоговом этапе в процентах**

Уровень развитости художественно-творческих способностей	Количество человек
Низкий	0(0%)
Средний	6 (50%)
Высокий	6 (50%)

Таблица 15

Процентное соотношение уровня развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста

На контрольном этапе

Диагностика на заключительном этапе	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
художественно-эстетическое отношение	0%	58%	42%
Дивергентное мышление	8%	67%	25%
Художественно-творческое воображение	8%	42%	50%
практические умения и навыки	8%	58%	33%

### ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА

#### «МОЙ МИР ТВОРЧЕСТВА»

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ

Для полноценной жизни в современном мире ребенку необходимо развить художественные навыки, которые будут способствовать нестандартному решению задач, созданию оригинального творческого продукта. Развитие у ребенка художественно-творческих способностей является одной из важнейших задач начальной школы, и в Федеральном Законе «Об образовании» подчеркивается их значимость. «Обучающиеся имеют право на развитие своих творческих способностей и интересов (Ст.34 п.22), а учебные заведения должны создавать условия для творческого развития младших школьников, оказывать содействия лицам, проявившим высокий уровень интеллектуального развития и развития творчества в определенной сфере учебной, исследовательской деятельности, и художественном творчестве» (Ст.5 п.2). Большой потенциал в развитии художественно-творческих способностей заключают в себе разные виды искусства. И, если, отдельно друг от друга разные виды искусства не в полной мере способны развить необходимые способности, то в интеграции их эффективность возрастает. Б. П. Юсов ввел термин «полихудожественное образование», под которым исследователь понимает такую направленность в образовании, где ребенку дается возможность творить и развиваться в различных видах искусства. Именно полихудожественность раскрывает потенциал ребенка, при взаимодействии с разными видами искусств.

#### ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ



Цель программы: развивать художественно-творческие способности детей младшего школьного возраста на основе полихудожественного подхода

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой занятий является урок смешанного типа 1 раз в неделю по 1,5 часа. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, прослушивание музыкальных и литературных произведений и практическую часть – самостоятельную работу учеников, пластическое интонирование, определение настроения музыкального произведения, перевод произведения из одной модальности в другую, передача эмоций с помощью цвета, формы. Теоретическая часть составляет примерно  $\frac{1}{4}$  от урока (15 – 20 минут), что целесообразно для возраста 7-12 лет. В конце урока проводится просмотр работ (5 – 10 минут).

### 1. Основополагающие подходы:

- Полихудожественный подход;
- Аксиологический подход;
- Деятельностный подход

### 2. Ведущие методы обучения:

- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова),
- метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова),
- метод первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан),
- метод уподобления характеру образа (О.П. Радынова),
- метод создания личностного смысла произведения (А. А. Пиличяускас),

- метод побуждения к эмоциональному сопереживанию (А.А. Мелик-Пашаев)
- метод сочинения уже сочиненного (В.О. Усачев),
- метод перекодирования (М.С. Красильникова, Л.В. Школяр),
- метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильщикова, Е.Д. Критская)
- метод творческого преобразования (А.А. Мелик-Пашаева),
- метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаева),
- метод создания композиций (Л.В. Горюнова)

Художественно-творческие способности, применительно к младшему школьному возрасту, это «психологические особенности личности, позволяющие ей легко и качественно овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах искусства».

### 3. Приёмы:

- наглядный показ приёмов живописи;
- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- ежегодные выставки и просмотры;

### 4. Оборудование:

- столы, стулья, табуреты;
- планшеты, подрамники;
- мольберты;
- слайд-проектор;
- подиумы и натурные столики;

- банки для воды, палитра;
- осветитель;
- музыкальный центр;
- музыкальные инструменты (колокольчик, ксилофон, флейта, барабан, кастаньеты, итд)
- гончарный круг или столы для лепки;

#### 5. Материалы;

- бумага разных сортов (А2, А4)
- кисти (беличьи, колонковые, щетина) № 1 – 8;
- простые карандаши, ластики;
- скотч, кнопки;
- краски (акварель, гуашь, темпера, акрил);
- пастель (сухая и масляная);
- мастихин, шпатель;
- глина;
- пластилин;
- цветная бумага.

#### 6. Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия и таблицы;
- музыкальные подборки в соответствии с программой;
- фото и киноматериалы;
- натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.);

### ФОРМА ЗАНЯТИЙ


Основной формой занятий является урок смешанного типа 1,5 часа в неделю. Урок включает в себя беседу в ходе которой формулируется тема урока, прослушивание музыкальной композиции или композиций, работу с художественной литературой ( чтение или слушание), просмотр работ художников, наглядный показ приёмов работы и самостоятельной работы учащихся.

6 месяцев обучения – 1 раз в неделю, 24 часов


Занятия носят групповой характер. В классе 6-12 человек. На начальном этапе обучения проводится диагностическое занятие с целью выявления начального уровня творческих способностей ребенка. С целью выявления результата обучения проводится диагностическое занятие на заключительном этапе обучения.


## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Развитие художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста на основе полихудожественного подхода

Тема	Цель и Задачи	Методы	Художественный материал	Задание	Пример	
«самые волшебные цветы»	Развивать художественно-творческое воображение: Развивать способность проявлять оригинальность художественного образа, вариативность, активность, инициативность и увлеченность в процессе создания творческого продукта в разных видах искусства. Развивать способность	Метод перекодирования	И.П. Чайковский «вальс цветов» (шелкунчик)	Послушай музыку, представь и нарисуй несуществующий цветок, придумай к нему историю-описание.		


	переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительность.				
«мой удивительный мир»	Развивать художественно-творческое воображение: Развивать способность проявлять оригинальность художественного образа, вариативность, активность, инициативность и увлеченность в процессе создания творческого продукта в разных видах искусства. Развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительность.	Метод сочинения уже сочиненного, Метод осознания личностного смысла произведения	Художник иллюстратор : Максим Митрофанов «Алиса в Стране чудес», «Щелкунчик» П.И. Чайковский «марш»	Послушай музыку и вообрази свой удивительный мир. Рассмотрите работы художников и нарисуйте свой мир красками. Придумайте к нему описание.	
«фасады домов для целого города»	Развивать дивергентное мышление: Развивать комбинаторные умения (выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов); Развивать способность к сопоставлению, сравнению, выявлению	Метод перекодирования	Всеволод Рождественский «знакомый дом» Уильям Тернер «кукольный домик» Константин Коровин «саламбо» Фриденсрайх Хундертвассер «Вид города» И.П.	Рассмотрите картины художников. На них изображены разные дома. Придумайте как можно больше фасадов для домов, используйте рисунок, графику, аппликацию, скульптуру.	


	<p>сходства и различий при восприятии произведений разных видов искусств (музыка и изобразительная деятельность).</p> <p>Развивать способность при создании художественных образов применять и использовать знания средств выразительности, умения и навыки разных видов искусства.</p>		Чайковский «детский альбом» «Вальс»		
«целый мир - одной линией»	<p>Развивать дивергентное мышление:</p> <p>Развивать комбинаторные умения (выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов);</p> <p>Развивать способность находить адекватные средства для реализации художественных замыслов;</p> <p>Развивать способность при создании художественных образов применять и использовать знания средств выразительности, умения и навыки разных видов искусства (пантомима ,рисунок)</p>	Метод творческого преобразования	В.А. Моцарт «реквием», М. Глинка «комаринская», А. Вивальди «Весна» «Времена года», Елизавета Меркурьевна Бем, «силуэты, литография»	<p>При прослушивании музыки представь животное и изобрази его очертание в воздухе. Изобрази его.</p> <p>Рассмотри работы художника. Нарисуй как можно больше животных и одной линией, не отрывая руки</p>	


«один цвет- море оттенков»	Развивать практические умения и навыки: Развивать способность создавать выразительный образ последовательно и убедительно воплощать в разных видах художественной деятельности. Развивать способность чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусств; Развивать способность находить адекватные средства для реализации художественных замыслов; Развивать способность при создании художественных образов применять и использовать знания средств выразительности, умения и навыки разных видов искусства.	Метод осознания личности ого смысла произведения, Метод побуждения к соперничеству.	Винсент ванн Гог «подсолнухи» Марк Франц «красные лошади»	Рассмотри картины. Автор использует основной цвет и так много оттенков. Выбери свое любимое животное и изобрази его, используя один цвет и множество его оттенков.	
«яркой осени цвета»	Развивать практические умения и навыки: Развивать способность создавать выразительный образ последовательно и убедительно воплощать в разных видах художественной деятельности.	Метод создания художественного контекста	Антонио Вивальди «времена года» «осень» Михаил Яснов «весною все зеленое»	Прослушай музыкальное произведение и определи время года. Что ты чувствуешь? Прослушай стихотворение. Какое	




	<p>Развивать способность чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусств;</p> <p>Развивать способность находить адекватные средства для реализации художественных замыслов;</p> <p>Развивать способность при создании художественных образов применять и использовать знания средств выразительности, умения и навыки разных видов искусства.</p>			<p>оно?</p> <p>Изобрази это время года, отражая свои чувства.</p>	
<p>«тараканище. А что если?»</p>	<p>Развивать художественно-творческое воображение:</p> <p>Развивать способность создавать художественный образ с помощью различных выразительных средств в разных видах искусства, который раскрывает содержание произведения, используя при этом собственный эстетико-художественный опыт</p> <p>Развивать способность проявлять оригинальность художественного образа, вариативность,</p>	<p>Метод моделирования художественно-творческого процесса</p> <p>Метод сочинения уже сочиненного</p>	<p>К. Чуковский «тараканище» часть 1.</p> <p>Ю.Пронин сюита из балета «тараканище»</p>	<p>Прослушай стихотворение, подумай, что могло произойти дальше?</p> <p>Сочини четверостишие. Нарисуй свой вариант продолжения.</p>	





	активность, инициативность и увлеченность в процессе создания творческого продукта в разных видах искусства.				
«удивительное дерево»	<p>Развивать практические умения и навыки:</p> <p>Развивать способность создавать выразительный образ последовательно и убедительно воплощать в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Развивать способность чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусств;</p> <p>Развивать способность находить адекватные средства для реализации художественных замыслов;</p> <p>Развивать способность при создании художественных образов применять и использовать знания средств выразительности, умения и навыки разных видов искусства.</p>	Метод творческого преобразования	Густав Климт «дерево жизни»	<p>Рассмотрите работы художника. Всей группой нарисуйте совместное дерево, где каждый сделает свой фрагмент необычным. Используйте разные виды искусства: живопись, аппликация, графика.</p>	

«а это кто?»	<p>Развивать художественно-эстетическое отношение:</p> <p>Развивать способность выражать свои впечатления и переживания от воспринятого объекта искусства различными способами:</p> <p>вербальными и невербальными, подбирая для этого адекватные эстетически-выразительные средства, следуя законам эстетики, гармонии и меры;</p> <p>Развивать способность определять, чувствовать и оценивать выразительно-смысловые элементы произведений разных видов искусства;</p> <p>Развивать способность понимать автора художественного произведения: его чувства, настроение, основную мысль.</p> <p>Развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительность.</p> <p>Развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при</p>	<p>Метод «уподобления» характеру образа,</p> <p>Метод перекодирования</p>	<p>Сен-Санс «карнавал животных» «лев», «слон», «кенгуру», «антилопа», «черепаха»</p>	<p>Прослушай музыкальные произведения и почувствуй на какое животное похоже каждое из них.</p> <p>Изобрази, покажи это животное так, чтобы другие поняли.</p> <p>Сделай зарисовку.</p>	
--------------	---	---	--	--	---

	этом выразительность.				
«где живут райские птицы»	<p>Развивать художественно-эстетическое отношение:</p> <p>Развивать способность выражать свои впечатления и переживания от воспринятого объекта искусства различными способами:</p> <p>вербальными и невербальными, подбирая для этого адекватные эстетически-выразительные средства, следуя законам эстетики, гармонии и меры;</p> <p>Развивать способность определять, чувствовать и оценивать выразительно-смысловые элементы произведений разных видов искусства;</p> <p>Развивать способность понимать автора художественного произведения: его чувства, настроение, основную мысль.</p> <p>Развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительность.</p> <p>Развивать способность проявлять оригинальность художественного</p>	<p>Метод побуждения к соперничанию,</p> <p>Метод контрастного сопоставления,</p> <p>Метод осознания личностного смысла произведения</p>	<p>М. Мусорской «балет невылупившихся птенцов»</p> <p>И. Станиславский «жар-птица»</p> <p>Сен-Санс «лебедь»</p> <p>Арчибальд Торберн «лебедь»</p> <p>Леонар Фуджита «птица в клетке»</p>	<p>Посмотри картины и прослушай музыкальные произведения? Хорошо ли птицам в клетке? Изобрази птицу там, где ей будет хорошо.</p>	

	образа, вариативность, активность, инициативность и увлеченность в процессе создания творческого продукта в разных видах искусства.				
«кто-то спрятался в пятне»	Развивать художественно-творческое воображение: Развивать способность проявлять оригинальность художественного образа, вариативность, активность, инициативность и увлеченность в процессе создания творческого продукта в разных видах искусства. Развивать способность создавать художественный образ с помощью различных выразительных средств в разных видах искусства, который раскрывает содержание произведения, используя при этом собственный эстетико-художественный опыт	Метод моделирования художественно-творческого процесса	Хелен Франкенталер «лирическая абстракция» Василий Кандинский «композиция VII» Хуан Миро «голубой II»	Рассмотри работы художников, пофантазируй как можно дополнить их картины, чтобы увидеть сюжет. Изобрази настроение художественного произведения. Нарисуй пятно. На что оно похоже?	 
«музыка танцует на бумаге»	Развивать художественно-эстетическое отношение: Развивать способность выражать свои впечатления и переживания от воспринятого объекта	Метод перекодирования, Метод уподобления характеру образа	Иоганн Себастьян Бах «шутка»	Двигайся под музыку. Какие чувства у тебя возникают? Выбери цвета. Пусть	

	<p>искусства различными способами:</p> <p>вербальными и невербальными, подбирая для этого адекватные эстетически-выразительные средства, следуя законам эстетики, гармонии и меры;</p> <p>Развивать способность понимать автора художественного произведения: его чувства, настроение, основную мысль.</p> <p>Развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительность.</p>			<p>кисточка сама танцует на бумаге под музыку как и ты.</p>	
«а давай сову нарядим!»	<p>Развивать дивергентное мышление:</p> <p>Развивать комбинаторные умения (выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов)</p> <p>Развивать способность понимать автора художественного произведения: его чувства, настроение, основную мысль.</p> <p>Развивать способность переводить художественный образ</p>	Метод сочинения уже сочиненного	<p>Андрей Усачев «говорящая сова»</p> <p>И. Ф. Грот «сова сидящая на суку»</p> <p>Жос де Мей «невозможные конструкции»</p>	<p>Прослушайте стихотворение. В парах изобразите сюжет стихотворения..</p> <p>Какая эта сова?</p> <p>Нарисуем ее.</p> <p>Подумайте, во что она может быть одета?</p> <p>Сделаем для нее наряды из бумаги, чтобы можно было</p>	 

	из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительность.			их менять.	
«Жили-были. Музыкальная сказка»	<p>Развивать художественно-эстетическое отношение</p> <p>Развивать способность выражать свои впечатления и переживания от воспринятого объекта искусства различными способами:</p> <p>вербальными и невербальными, подбирая для этого адекватные эстетически-выразительные средства, следуя законам эстетики, гармонии и меры;</p> <p>Развивать способность определять, чувствовать и оценивать выразительно-смысловые элементы произведений разных видов искусства;</p> <p>Развивать способность понимать автора художественного произведения: его чувства, настроение, основную мысль.</p> <p>Развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительность.</p>	<p>Метод моделирования художественно-творческого процесса.</p> <p>Метод «уподобления» характеру образа,</p> <p>Метод пластического интонирования.</p>	<p>С. Танеев «колыбельная»</p> <p>С. Рахманинов «итальянская полька»</p> <p>А. Лядов «музыкальная табакерка»</p> <p>Дж. Верди «тарантелла»</p>	<p>Прослушай свой фрагмент музыкального произведения. Продолжи за педагогом сказку.</p> <p>Сочиняй сюжет в зависимости от настроения музыки.</p> <p>Добавь пантомиму.</p>	

«ожившая картина»	<p>Развивать практические умения и навыки:</p> <p>Развивать способность создавать выразительный образ последовательно и убедительно воплощать в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Развивать способность чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусств;</p> <p>Развивать способность находить адекватные средства для реализации художественных замыслов;</p> <p>Развивать способность при создании художественных образов применять и использовать знания средств выразительности, умения и навыки разных видов искусства.</p> <p>Развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом выразительность.</p>	<p>Метод моделирования художественно-творческого процесса.</p> <p>Метод «уподобления» характеру образа</p>	<p>Марк Шагал</p> <p>«прогулка»</p> <p>Эдвард Мунк</p> <p>«крик»</p> <p>Грант Вуд</p> <p>«американская готика»</p> <p>Гаэтано Беллеи</p> <p>«момент нежности»</p> <p>П. Пикассо</p> <p>«женщина с мандолиной»</p> <p>Фриденсрайх Хундертвассер</p> <p>«вторая кожа»</p>	<p>Подумай, что изображено на картине?</p> <p>Что происходила до и будет происходить после?</p> <p>Представьте, что вы с группой актеры картины и сюжет поставили на паузу.</p> <p>Разыграйте сценку.</p> <p>Нарисуйте комикс-продолжение сюжета той картины, которая понравилась вам больше всего.</p>	
«Это что еще за фрукт?»	<p>Развивать художественно-творческое воображение:</p> <p>Развивать</p>	<p>Метод сочинения уже сочиненного,</p>	<p>Художественно-творческое воображение</p>	<p>Казимир Малевич</p> <p>«натюрморт»</p> <p>Мекиляндже</p>	<p>Посмотри на картины. Каждый изображен</p>

	<p>комбинаторные умения (выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов);</p> <p>Развивать способность определять, чувствовать и оценивать выразительно-смысловые элементы произведений разных видов искусства;</p> <p>Развивать способность понимать автора художественного произведения: его чувства, настроение, основную мысль.</p>	<p>Метод творческого преобразования.</p>		<p>ло Караваджо «корзина с фруктами»</p>	<p>ный фрукт ты узнаешь. Перемешай признаки фруктов между собой и получится новый несуществующий фрукт. Составь натюрморт с такими необычным и фруктами.</p>	
--	--	--	--	--	--	--



**Материалы, используемые на констатирующем и контрольном этапах  
опытно-поисковой работы**

Тестовая тетрадь

Тест творческого мышления (ТВМ-1)

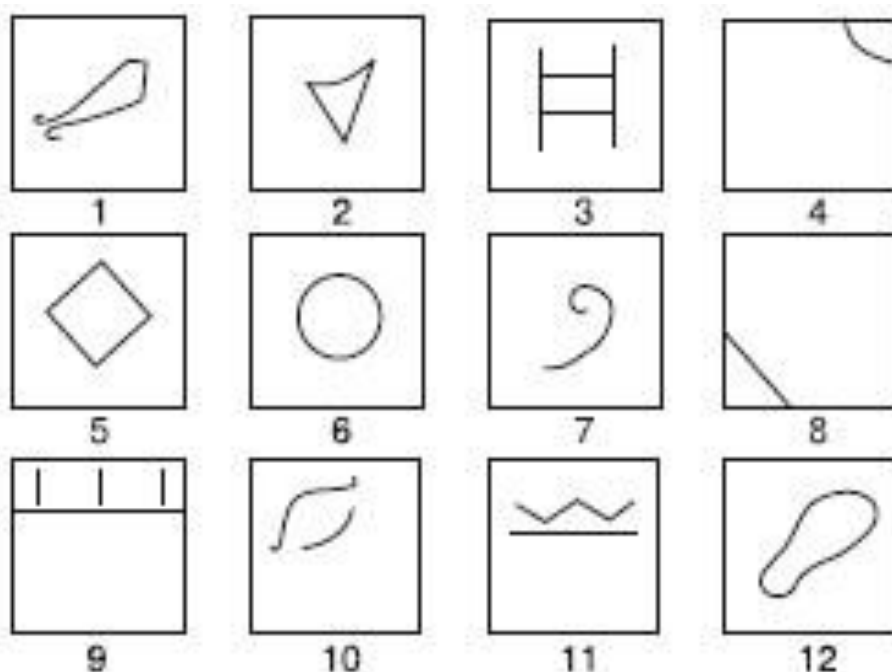
Ф. И. О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Школа \_\_\_\_\_

Закончи рисунок

На странице нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 20 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи. Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.



**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР Развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста на основе полихудожественного подхода

Студента Аладжиковой Татьяны Сергеевны

Обучающегося по ОПОП Начальное образование  
очной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

*Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.*

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);
- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Аладжиковой Татьяны Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Ясинских Людмила Владимировна  
Должность доцент  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень канд. пед. наук

Подпись



15.06.2020



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

## СПРАВКА

### О результатах проверки текстового документа

#### на наличие заимствований

#### Проверка выполнена в системе

#### Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Аладжикова Татьяна Сергеевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики обучения  
естествознанию, математике  
и информатике в период детства МНО-1801

Название работы

Развитие художественно-творческих способностей  
детей младшего школьного возраста на основе  
полихудожественного подхода

Процент оригинальности

66,73 %

Дата 16.06.2020 г.

Ответственный в  
подразделении

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов